

A NIGHT OUT

Written by

Subha Roychowdhury

Copyright © 2015, Subha Roychowdhury
All rights reserved.

Email: subha.cinema@gmail.com
Kolkata, India

1. EXT. SLUM AREA NIGHT

FADE IN:

Some shots of city and then We see a slum area beside a railway track from a top angle shot. Small houses. Local people. Cooking ovens and a mini local market of vegetables. Then camera moves to a small house.

CUT TO:

2. INT. A ROOM OF THE SLUM NIGHT

A messy room. There is only a 60 watt bulb in the room. A MAN sits awkwardly, without his usual self-assurance, despite the alcohol singing in his veins. Suddenly feeling a fool for his unease, he clears his throat, a trifle too loudly.

MAN

তোমার নাম?

We see a woman sits on a mat on the floor. She is busy with putting her child to sleep on the mat. She does not lift her eyes.

WOMAN

আমি বুবাইয়ের মা।

The child begins to cough, a violent, racking outburst that throws his little body into spasms. The man leans forward and feels the child. Face of the child.

MAN

ডাক্তার দেখিয়েছ?

WOMAN

আজ রোজগার হয়নি। কাল সকালেই দেখাব।

Sleeping child and sound of his respiration. She wraps herself in a swal. Then she lights part of a egg's tray. Smoke rises in spiral, spreading over to the mat.

The child moves and sneezes. The woman gently pats him to sleep.

WOMAN

ভগবান আমার ছোট্ট সোনাকে
সুস্থ করে দাও। ছোট্ট সৈনিকের মত স্বাস্থ্য আর শক্তি
দাও। যেন আমাকে রক্ষা করতে পারে।

Close up of the bulb.

WOMAN

(toneless)

সৈনিকরা না খেয়ে মরে না।

রোগেও পরে না।

MAN

হ্যাঁ, ওরা না খেয়ে মরে না।

MS of the man.

MAN

ওরা মারা পরে...

Face of the woman.

WOMAN

(loudly)

এভাবে ধুঁকে মরার থেকে মাথায়
একটা গুলি খেয়ে মরে যাওয়া অনেক
ভাল ছিল... অন্তত রোগ আর খিদের জ্বালায়

ধীরে ধীরে মরার থেকে তো ভাল।

MAN

(hard-heartedly)

ওহ্! ওরাও অনাহারে মরে জানো

তুমি। যখন কিছু খাওয়ার থাকে না!

Expressionless face of the woman.

WOMAN

ওর বাবাও একজন সৈনিক ছিল...

Face of the man.

MAN

ছিল? মানে?

WOMAN

সুঠাম বলবান একটা মানুষ ছিল।

কেউই ওর সমান ছিল না আমাদের গ্রামে। ওকে

ঘিরে জীবনটা কত সহজ ছিল। ও আমার সব কিছু

ছিল। আর এখন বেঁচে থাকাটা কত কঠিন হয়ে গেছে।

একেকটা ছোট জিনিসের জন্য লড়াই করতে হয়...

(small pause)

যদি ওর বাবা এখন থাকতো?

She seems almost on the point of bursting into tears,
but she

does not.

MAN

(purely out of
curiosity, loud
and untouched)

কেনো, সে মরে গেছে?

WOMAN

আমি বলতে চাই না, আমাকে জিজ্ঞাসা করবেন না...

She cries.

WOMAN

পাকিস্তানের সাথে যুদ্ধে গেছিল। কোন

খবর আর পাইনি। জানিনা বেঁচে আছে কি নেই...

He says nothing. The child moves again. His mother's hand on him. She pats absently. Then she straightens up and turns off the light. We see her sharee on the floor in the dark. Sound of the respiration and moving train.

FADE TO BLACK:

3. INT. IN THAT ROOM DAY

FADE IN:

Daylights come through the windowpane. The man gets out of the bed and lights a cigarette. The egg's tray has burnt out and mosquitoes buzz. Ash of the burnt tray. He sits on that chair. The room is very silent. He gets up putting out his cigarette and goes to the mat. There is no sound and movement from the child. He dares not strike a match to light. He puts his hand out toward the child. He checks the pulse. The woman moves and mumbles something and goes back to sleep. He lights another cigarette and sits on the bed. Puts out the cigarette after two pulls and picks up his clothes. He looks at the child again. He takes out his wallet and peels off several notes and places the money on a stool by the bed, and sets a glass on it as weight. The door squeaks as he unbolts it. He pauses. The woman moves.

WOMAN

আপনি এখুনি চলে যাচ্ছেন?

MAN

হুঁ।

WOMAN

এতো তাড়াতাড়ি?

MAN

আসলে আমাকে অনেকটা পথ যেতে হবে আর
এখন না বেরলে, বেলা বাড়লে ট্রাক নিয়ে
যাওয়া যাবে না।

WOMAN

(faintly)

তবে আপনার যা ইচ্ছা...

MAN

আর টাকাটা. . . ঐ টুলের উপর আছে।

No response from the woman. He goes out quickly. We see the woman is sleeping and covers herself with a blanquette. Face of the child and camera pans toward the sharee on the floor.

CUT TO:

4. EXT. SLUM AREA/ROAD DAY

Light breaks out over the rooftops. Smoke comes out from the cooking ovens. Local market. Tea junction. Pan shot of the slum area and the man walks along the rail line. Gradually he fades away into the horizon.

END