

La mentira piadosa
por
María Elena González Walker

miraglia1983@yahoo.com

EXT. CALLE/CASA DE ISABEL/GARAJE - DÍA

Bajo un fuerte aguacero, ISABEL (52) llega a su casa, abre la puerta del garaje y entra el carro. La puerta del garaje se cierra.

Se baja del carro, abre el baúl, saca la compra y lo cierra. Con bolsas y llaves en mano, abre la puerta de la casa y entra.

INT. CASA DE ISABEL/COCINA - DÍA

Isabel pone las bolsas, cartera y llaves encima del mostrador de la cocina. Cuelga la capa de lluvia en el espaldar de una silla y se quita los zapatos.

Empieza a sacar los artículos de las bolsas cuando oye que suena el celular en el bolso.

Se detiene un segundo y continúa sacando los artículos de las bolsas poniéndolos encima del mostrador.

INT. CASA DE ISABEL/COCINA/SALA - DÍA

Tocan a la puerta.

Isabel camina a la entrada, mira por la mirilla de la puerta y abre. VICENTE (60) cierra y sacude la sombrilla.

ISABEL

¡Vicente! ¿Qué hace aquí en plena tormenta?

VICENTE

Quería saber si estaba bien.

ISABEL

Me pudo haber llamado. No tenía que molestarse en venir hasta acá.

VICENTE

Si no es ninguna molestia. ¿Está bien?

ISABEL

Sí, estoy bien. No se preocupe.

VICENTE

Cualquier cosa me llama que vengo rapidíto.

ISABEL
Está bien. Se lo agradezco.

Isabel sonrío. Vicente abre la sombrilla y se gira hacia ella.

VICENTE
Hasta luego.

ISABEL
Hasta luego.

Isabel sonrío y cierra la puerta.

Camina hasta la ventana y mira.

A lo lejos ve la figura de una mujer con sangre en la ropa parada en la acera.

Asustada, retrocede respirando agitadamente.

Lentamente, se acerca a la ventana otra vez, pero no la ve. Un relámpago ilumina la calle.

Se aleja de la ventana, siente un escalofrío y cierra las persianas.

Camina a la cocina, coge una copa de vino y una botella de vino del mostrador. Se sirve y se sienta en el sofá.

Pone la botella en la mesa, recuesta la cabeza en el espaldar del sofá y cierra los ojos.

De repente, se oye un DISPARO (O.S.) al mismo tiempo que truena.

ISABEL (CONT'D)
¡Dios mío! ¿Qué fue eso?

Intranquila, se sirve otra copa de vino, las manos le tiemblan, se la toma toda, se sirve otra. Coge un sorbo y otro hasta terminar la botella.

Se acuesta en el sofá y cierra los ojos.

INT. HABITACIÓN - NOCHE

SECUENCIA DE SUEÑO

Una MUJER (25) abre la puerta de la habitación y se sienta en el borde de la cama de Isabel que tiene 6 años.

MUJER
 (en voz baja)
 Isabelita, levántate, mi amor.
 Ponte los zapatos que tenemos
 prisa. Vamos a dar un paseo.

Isabel niña abre los ojos.

ISABEL NIÑA
 ¿Un paseo? ¿A dónde vamos, Mami?

MUJER
 A un lugar hermoso. Ya lo verás.

Isabel niña se levanta de la cama. La mujer le pone un abrigo.

ISABEL NIÑA
 Mami, ¿me puedo llevar a Matilde?

MUJER
 Claro.

ISABEL NIÑA
 ¿Y papá?

MUJER
 Cariño, Papá no puede venir. El
 está trabajando. Anda, apúrate.

ISABEL NIÑA
 Pobre papito. No quiero dejarlo
 solo.

MUJER
 No te preocupes, Isabelita. Tú papá
 se puede cuidar solo. Mira, te voy
 a llevar a un lugar precioso,
 mágico, como un bosque encantado,
 lleno de animalitos que tanto te
 gustan. Vamos a ser muy felices.
 Ahora, quédate aquí en lo que pongo
 las maletas en el carro. ¿Vale?
 Vuelvo pronto.

La mujer la besa en la mejilla y sale de la habitación.

ISABEL NIÑA
 Sí, Mami, aquí te espero.

Isabel espera con su muñeca en brazos.

En el fondo se oyen las voces de dos hombres discutiendo.
 (O.S.)

Isabel se asoma a la ventana. Está lloviendo y bajo el foco del poste de la luz, en la acera, Isabel ve a su PADRE (34), su madre y un HOMBRE (30) discutiendo. El padre, empuja al hombre, saca una pistola de su bolsillo y les dispara. Caen al suelo.

Isabel se tapa los oídos con las manos, grita, golpea la ventana.

ISABEL NIÑA (CONT'D)
¡Mami! ¡Mami!

El padre, empapado, entra a toda prisa por la puerta, agarra la mano de Isabel y salen de la habitación.

EXT. CALLE - NOCHE

Corren al carro estacionado en la calle. El padre la monta en el asiento de atrás y cierra la puerta. Se sube al carro y acelera a toda prisa.

INT. CARRO - NOCHE

ISABEL NIÑA
¿Dónde está mi mami? Papá, no la podemos dejar. ¡Papá!

PAPÁ
Volvemos por ella otro día. Ahora necesito que te quedes tranquilita.

ISABEL NIÑA
¡Yo quiero a mi mami!

Isabel niña llora.

FIN DE SECUENCIA DE SUEÑO

INT. CASA DE ISABEL/SALA - NOCHE

Isabel abre los ojos, perturbada se levanta del sofá y camina a su habitación.

INT. CASA DE ISABEL/HABITACIÓN - NOCHE

Los relámpagos alumbran la habitación.

Isabel cierra la persiana, se acuesta en la cama en posición fetal y cierra los ojos.

EXT. CASA DE ISABEL/FRENTE - MAÑANA

Vicente toca la puerta.

VICENTE

¿Isabel? Soy yo, Vicente. Vengo a ver cómo pasó la noche.

Isabel abre la puerta y ve a Vicente con un ramo de flores.

ISABEL

Buenos días, Vicente.

Mira las flores.

ISABEL (CONT'D)

¿Y esas flores?

VICENTE

Dichosos los ojos. Disculpe, no ha sido mi intención molestarla, pero estaba preocupado por usted. Estas flores son para mi vecina favorita.

(sonríe)

Se ve muy bonita esta mañana.

¿Durmió bien?

Isabel coge las flores y las huele.

ISABEL

Gracias. Están bellas. Pues no muy bien que digamos. La tormenta me mantuvo despierta casi toda la noche. Hasta me pareció oír un disparo.

VICENTE

¿Un disparo? ¿Cómo que un disparo? Puede que con tanto trueno...

ISABEL

Sí, eso debe haber sido.

VICENTE

Eh, ¿qué le parece si la invito a desayunar?

ISABEL

Se lo agradezco, pero tengo una mañana llena de diligencias. ¿Otro día?

VICENTE

¿Qué tal si la invito a cenar?

ISABEL
A cenar sí.

VICENTE
Fantástico. ¿La recojo a las siete?

ISABEL
Muy bien.

Vicente sonrío y se aleja.

Isabel sonrío y cierra la puerta.

INT. CASA DE ISABEL/COCINA - MAÑANA

Isabel coge el celular que está encima del mostrador de la cocina y hace una llamada.

ISABEL
Hola, mi amor. ¿Cómo pasáste la noche?

VOZ DE MUJER (O.S.)
Terrible, Mami. Cada vez que me quedaba dormida, bum, me despertaba un trueno. ¿Y tú?

ISABEL
Mal también. No dormí nada. Entre sombras y pesadillas, válgame Dios. La tormenta estuvo brutal. Necesito verte. ¿Que tal si te busco y desayunamos juntas?

VOZ DE MUJER (O.S.)
¿Ahora?

ISABEL
Sí, ahora. ¿Te recojo?

VOZ DE MUJER (O.S.)
Dale, ven por mí. Tengo algo importante que decirte. Lo hablamos cuando estemos juntas.

ISABEL
Uy, qué misterio. Oye, me pica la curiosidad.

VOZ DE MUJER (O.S.)
Pues tendrás que esperar. Luego hablamos. Ciao.

ISABEL
Besitos. Ciao.

EXT. CALLE - DÍA

Isabel conduce por el vecindario y al doblar la esquina, ve a una mujer ensangrentada parada en el medio de la calle.

Frena bruscamente dándose un golpe en la frente con el timón. Levanta la cabeza, se soba la frente, mira por el parabrisas. Voltea la cabeza de un lado a otro.

Al no verla, acelera. Se pone la mano en el pecho.

ISABEL
¡Coño, que susto!

Isabel se arrima a la acera delante de un edificio. Aprieta un botón en el panel del carro.

ISABEL (CONT'D)
Estoy aquí.

Prende el radio.

Tocan el cristal de la ventana del pasajero.

Vemos a REBECA (27) que le habla por la ventana.

REBECA
Mami, ¿me puedes abrir, por favor?

Al ver que no responde, Rebeca le da la vuelta al carro y toca la ventana del conductor.

Isabel baja el cristal y extrañada le pregunta.

ISABEL
¿Qué pasa? ¿Por qué tanto alboroto?

REBECA
Te estaba tocando la ventana para que le quitaras el pestillo a la puerta, pero no respondías.

Isabel aprieta el botón.

ISABEL
Perdón.

Rebeca da la vuelta, abre la puerta y se monta en el carro.

INT. CARRO - DÍA

REBECA

¿Mami, estás bien? ¿Estabas llorando?

ISABEL

Es que estaba escuchando una canción y de repente me sentí triste. Me ha dado, no sé, como una extraña sensación. Olvídalo, ya pasó.

Rebeca apaga el radio y abraza a Isabel.

REBECA

Estás temblando. No tenemos que ir a ningún sitio si no quieres.

ISABEL

Estoy bien. No pasa nada. ¿Vale?

Rebeca asiente.

REBECA

Vale.

EXT. CALLE/PANADERÍA - DÍA

Isabel se estaciona delante de una panadería.

Salen del carro y se detienen a mirar los dulces en la vitrina, se miran y sonríen.

INT. PANADERÍA - DÍA

Entran por la puerta y se detienen. El MESERO (25) un joven muy apuesto, se les acerca.

MESERO

Buenos días, damas.

ISABEL

Buenos días. Mesa para dos, por favor.

MESERO

Pasen por aquí. Lindo día para desayunar con las amigas.

Isabel y Rebeca se miran, sonríen.

ISABEL

Lo es y con mi hija aún más.

Caminan detrás del mesero y se sientan en una mesa al lado de la ventana. El mesero les da un menú y sonríe.

MESERO

¿Les traigo un café, un jugo?

ISABEL

Dos cafés con leche y dos mimosas, por favor.

MESERO

Ya regreso con sus cafés y sus mimosas. Con su permiso.

El mesero se aleja.

ISABEL

¿Qué te apetece? ¿Quieres compartir algo? No tengo mucha hambre.

REBECA

Me apetece una mallorca tostada con mantequilla, huevo, jamón y queso. Ah, y papas fritas.

ISABEL

¡Vaya, qué apetito!

Regresa el mesero.

MESERO

Aquí tienen los cafés y no pueden faltar las mimosas. ¿Se les ofrece algo más?

ISABEL

Traiganos una mallorca tostada con mantequilla, huevo, jamón, queso y con muchas papas fritas. Y dos mimosas más.

Rebeca ríe y mira al mesero.

MESERO

Como no. Con su permiso.

ISABEL

Gracias, joven.

REBECA

Gracias. Estás de lo más sonreída con él.

ISABEL

Porque tenga cincuenta años no quiere decir que no puedo recrearme la vista. Es simpático y muy atractivo.

REBECA

¿Y no que son cincuenta y dos?

Isabel sonríe.

REBECA (CONT'D)

Mira, de lo que te quería hablar, quiero que vayamos a ver a un vidente. Hace tiempo que lo estoy pensando. Tal vez nos podría ayudar a descifrar tu pasado. También quiero llevarte a un experto en hipnosis. Recomiendan la hipnosis cuando ha habido trauma en el pasado de una persona. Me has dicho que no tienes recuerdos de tu infancia. La hipnosis te podría ayudar con eso. ¿Qué me dices?

ISABEL

No creo que pueda. Por favor, no hablemos de ésto ahora.

REBECA

Algún día me gustaría eliminar esa tristeza de tus ojos.

(con voz fuerte)

Tenemos que encontrar a Alejandro.

ISABEL

Rebeca, es muy difícil encontrar a alguien que no quiere ser encontrado. Todos los días salgo del trabajo y doy mil vueltas buscándolo por todas partes. ¿Qué más quieres que haga? (mira al mesero) Ahí viene la comida.

El mesero se acerca, pone el plato de comida y las mimosas en la mesa.

MESERO

Señoritas, buen provecho.

Isabel y Rebeca miran la mesero.

REBECA

Gracias.

ISABEL

Gracias.

El mesero se aleja.

ISABEL (CONT'D)

Siempre me ha gustado este sitio. Me recuerda mucho a tú papá. Le encantaba la tortilla española con croquetas de jamón. No fallaba.

REBECA

Lo extraño tanto. Creo que estaría orgulloso de mí, ¿no crees?

ISABEL

Claro que sí. Le estás siguiendo los pasos. La licenciada Rebeca Lucca Cabrera.

REBECA

Mami... eh... cuando hablamos ahorita dijiste algo de unas sombras o pesadillas. ¿A qué te referías?

ISABEL

¿Sombras y pesadillas? A nada, hija.

Isabel cambia rápido de tema.

ISABEL (CONT'D)

¿Cuándo crees que quieras venir conmigo a ver al abuelo? Se pasa preguntando por tí. Le vendría bien que lo visitaras. Sé que estás ocupada, pero me temo que tiene los días contados y le quedan pocas afeitadas.

REBECA

Ay, Mami, por Dios. Que manera de expresarte. Iré pronto, te lo prometo.

ISABEL

¿Tienes prisa? Podemos caminar a la librería a ver que hay de nuevo.

REBECA
Buena idea, así le compro un libro
al abuelo.

EXT. ACERA - DÍA

Caminan por la acera hasta llegar a la librería y entran.

INT. LIBRERÍA - DÍA

La DEPENDIENTA (21) les sonríe.

DEPENDIENTA
Bienvenidas.

ISABEL
Buenas.

REBECA
Hola.

Miran los libros.

De repente, Isabel mira hacia afuera.

PRINCIPIO FLASHBACK

INT. HABITACIÓN DE ISABEL NIÑA - NOCHE

Se oye la lluvia dándole a la ventana de la habitación.
Isabel niña está sentada en la cama con su mamá mientras leen
un cuento. La mamá cierra el libro, se levanta de la cama y
le besa la frente. Apaga la luz y sale de la habitación.

FIN DE FLASHBACK

INT. LIBRERÍA - DÍA

ISABEL
Va a llover. Nos debemos de ir
pronto.

Rebeca le enseña un libro.

REBECA
Mira, éste le va a gustar al
abuelo. Es de espionaje. Voy a
pagar. ¿Quieres que te compre algo?

Isabel no contesta.

REBECA (CONT'D)

¿Mami?

ISABEL

No, gracias.

Isabel camina hasta la entrada de la librería.

Rebeca va al mostrador a pagar y camina hasta dónde está Isabel.

ISABEL (CONT'D)

¿Lista?

Rebeca asiente y salen.

EXT. ACERA - DÍA

Rebeca se detiene en la acera y mira a Isabel.

Isabel está perdida en sus pensamientos.

REBECA

¿Qué te pasa? ¿Te sientes mal?

ISABEL

No.

REBECA

Algo raro te está pasando.

ISABEL

Anoche tuve una terrible pesadilla.

REBECA

¿Me la quieres contar?

Isabel sacude la cabeza negando.

Caminan por la acera. Llegan hasta el carro y entran.

INT. CARRO - DÍA

Isabel prende el carro, sale del estacionamiento y acelera.

REBECA

Por favor, no te enfades conmigo,
pero ...no sé si debo decírtelo.

ISABEL

¿Decirme qué?

REBECA

No digas nada hasta que termine.

ISABEL

Rebeca, sabes que no me gusta estar en suspenso.

REBECA

Está bien. He contratado a un detective privado para que nos ayude a encontrar a Alejandro.

ISABEL

¿Cómo? No, Rebeca, eso...

REBECA

(interrumpe)

Escúchame, por favor. Es todo lo que te pido. ¿Sí?

ISABEL

Dale, te escucho.

REBECA

Es que no soporto verte así, entiéndelo. Ya ha pasado casi un año desde aquella horrible noche y si yo puedo hacer algo para encontrarlo, lo voy a hacer. No puedo verte sufrir más. Me da tanta rabia con Alejandro. Todo esto es por su culpa.

ISABEL

No es su culpa. Es culpa de la adicción.

REBECA

No hemos podido dar con él por nuestra cuenta. Está fuera de nuestras manos.

ISABEL

¿Y si no quiere ser encontrado? Obviamente, para él la droga es más importante que su familia.

REBECA

¡¿Crees que no lo sé?!

ISABEL

Esto me asusta mucho.

REBECA

¿Qué es lo que te asusta?

ISABEL

Me asusta lo que pueda encontrar.
Sabrá Dios en qué condiciones esté.

REBECA

No podemos continuar así. Mientras
más tiempo pase, menos probabilidad
tendremos de encontrarlo.

ISABEL

Siempre pensé que volvería aunque
afuera a pedir dinero. Siempre
volvía, pero esta vez, no volvió.
Dios mío, aquella noche... estaba
tan furioso, rabioso cuándo le dije
que no le daría ni un centavo más.
Nunca lo olvidaré.

REBECA

No sigas, Mami.

Isabel la ignora.

ISABEL

Le preparé su plato favorito. Nos
sentamos a la mesa a comer. No me
hablaba. Estaba muy inquieto,
ansioso. Y de repente... se me vino
encima. Me agarró por el cuello y
me empujó contra la pared. Creo que
me desmayé porque no recuerdo nada
más. Cuando abrí los ojos estaba
tumbada en el piso.

REBECA

(molesta)

Te golpeó con una pistola en la
cabeza y te dejó inconsciente. Y el
muy cobarde salió corriendo. Te
dejó tirada en el piso y ni se
ocupó de buscarte ayuda.

ISABEL

Estaba fuera de sí.

REBECA

Mami, ya basta de defenderlo.
Escúchame bien. Sea lo último que
yo haga en mi vida, cueste lo que
cueste, lo voy a encontrar. Te lo
prometo.

Isabel mira a Rebeca con los ojos aguados.

INT. APARTAMENTO DE REBECA/COCINA/SALA - DÍA

Rebeca abre la puerta, entra y cierra.

Suena el celular. Lo saca del bolso mientras tira las llaves y el bolso en la mesa.

Se tumba en el sofá y contesta.

REBECA

Hola, guapo. Bien. ¿Y tú? ¿Mucho trabajo? Te iba a preguntar si querías venir a cenar esta noche. ¿Eres meticuloso para la comida? Te voy a sorprender, ya verás. Cómo eso de las 7. Trae tu apetito. Hasta pronto.

Rebeca sonrío. Mira el celular y hace una llamada.

REBECA (CONT'D)

¡Hola, cariño! ¿Por dónde andas? ¿Adivina quién viene esta noche a cenar? ¡Sí, lo invité! (riéndose) No mijita. ¿Cómo crees? Es muy pronto. Me voy que tengo que ducharme y cocinar. Ya veré lo que se me ocurre. Me tiene que quedar bueno. Como dice el refrán, el amor entra por la cocina. Ciao, bella.

Rebeca se levanta, deja el celular en el sofá y corre al baño.

EXT. ASILO/ENTRADA - TARDE

Isabel llega al asilo. Se estaciona, saca una bolsa del carro y camina hasta la entrada.

Toca el timbre. Habla por el intercom.

ISABEL

Buenas, es Isabel Cabrera.

VOZ DE MUJER (O.S.)

Adelante.

Suena el timbre.

INT. ASILO/RECEPCIÓN - TARDE

Isabel abre la puerta, entra y se dirige al mostrador donde está la MILAGROS (35), la recepcionista.

ISABEL

Hola, Milagros. ¿Cómo está?

Milagros, muy maquillada y escotada, está sentada detrás del mostrador limándose las uñas y masticando chicle.

Isabel escribe su nombre en el tablero encima del mostrador.

MILAGROS

Ahí en la lucha. Oiga, su papá está echo un viejo verde. Cada vez que pasa por aquí, me pregunta si quiero ir a bailar con él. Me dice que nos escapemos juntos.

Isabel ríe.

ISABEL

Qué vergüenza. Típico. Mi padre ha sido un coqueto toda su vida. No le haga caso.

MILAGROS

Yo le sigo la corriente. Hay otros que me quieren tocar las nalgas.

ISABEL

¿Qué? Ay, mi madre. Bueno, voy a verlo.

MILAGROS

Adelante.

Isabel camina a la habitación y toca la puerta. La abre despacio y entra.

INT. ASILO/HABITACIÓN DE JESÚS - TARDE

ISABEL

Papá, soy yo, Isabel.

Se entristece cuándo lo ve sentado en una silla mirando por la ventana para afuera.

Isabel coloca la bolsa y la cartera encima de la cama. Se acerca a él y lo abraza.

ISABEL (CONT'D)

¿Qué miras?

JESÚS (80) la mira tiernamente. Le coge la mano y la besa.

JESÚS

¿Cómo está mi niña favorita? Estás tan guapa como siempre.

ISABEL

Gracias. Tu niña favorita está bien. ¿A caso tienes otra?

JESÚS

Claro que no. Tú y solamente tú, pero no se lo digas a mi nieta.

ISABEL

¿Te sientes bien? ¿Comíste? Quiero buenas noticias.

JESÚS

Pues no te puedo dar buenas noticias. No he comido nada, nada de nada. Hoy me trajeron la comida más espantosa que haya visto en mi puta vida.

ISABEL

¡Ay, Papá! ¿Qué voy a hacer contigo? Tienes que comer. Estás flaquito.

JESÚS

Y más flaco me pondré si seguimos en estas. Me pondré esquelético. Me da náuseas de solamente mirarla. Siempre que la como me causa un malestar estomacal. Prefiero morirme de hambre.

Isabel camina hacia la cama y saca las cosas de la bolsa.

ISABEL

¡No digas eso! Mira te traje espaguetis con albóndigas que lo sacas del recipiente plástico, lo pones en un plato y lo calientas en él microndas por un minuto. También te traje arroz con pollo que tanto te gusta. Que más. Ah, te hice piñón con arroz y habichuelas. Y chocolates, galletas y flan.

JESÚS

¿Y mi vinito? ¿Un whisquicito?

ISABEL

No, ningún whisquicito, pero sí te traje dos botellas de vino, uno blanco y uno rojo, cerveza. ¿Contento?

JESÚS

Sí. Eres mi ángel. (abre los brazos para abrazarla) Gracias, mi niña querida.

Isabel lo abraza.

ISABEL

De nada, Papá. ¿Cómo dormiste anoche?

JESÚS

Como siempre, mal, bien mal.

ISABEL

Pero, ¿por qué? ¿No te tomaste la melatonina que te traje?

JESÚS

¿Melatonina? ¿Qué es eso?

Isabel le muestra el pote que está en la mesa de noche.

ISABEL

Mira Papá, aquí ésta.

JESÚS

Para adivino, Dios. Yo no sabía que eso estaba ahí. No me habías dicho nada.

ISABEL

Sí, te lo dije, pero, está bien. Que no se te olvide tomártela antes de acostarte. Recuerda que quiero que estés acostado y listo para dormir cuando te la tomes.

JESÚS

Bueno, ¿y Alejandro? Quiero verlo. ¿Cuándo viene? Hace tiempo que no lo veo. Está perdido. Me tiene olvidado ese muchacho.

ISABEL

Acuérdate que te dije que estaba estudiando fuera y no puede venir por ahora. ¿No te acuerdas?

JESÚS

No me habías dicho nada. ¿Dónde está estudiando? ¿Y qué estudia?

ISABEL

Está en, en Inglaterra, eh, historia.

JESÚS

¿Y pa' qué carajo está estudiando eso? Eso no sirve pa' ná. Debe de tener una noviecita y por eso no quiere venir a verme. Si no saca tiempo para venir pues que se olvide de heredar mis millones.

ISABEL

No me digas que eres millonario y yo no me había enterado. Te lo tenías callado. ¿Ah, Papi? La que quiere venir a verte es Rebeca.

JESÚS

Otra que no viene a verme hace mucho tiempo. Llevo aquí encerrado un año y no se ha molestado en venir.

ISABEL

Primero que nada, no llevas un año aquí. Llevas un mes. Eso es todo.

JESÚS

Pues, a mí me parece un año y ya me quiero ir a casa.

ISABEL

Papá, ésta es tú casa ahora. Tienes un sitio muy acogedor, con un patio bonito. ¿Quieres que te lleve?

JESÚS

¿Pa' qué? Aquí lo que hay son un montón de viejos. No me gusta este sitio. Es aburrido, apestoso. Parece una funeraria.

ISABEL

¿Sabes? Rebeca te compró un libro nuevo y te lo traerá mañana. ¿Qué te parece?

JESÚS

(sarcástico)

Me parece fantástico y el viejo que se joda y se pudra aquí. Me siento como un animal encerrado en una jaula.

ISABEL

Ay, Papá. No es para tanto. Tienes que poner de tu parte para que esto funcione. Entiéndelo, por favor.

JESÚS

¿Qué quieres que entienda, Isabel? ¿Que tú no quieres que viva contigo? ¿Que soy una carga para tí?

ISABEL

Tú no eres una carga para mí. No podía seguir dejándote solo. Tus caídas eran una detrás de otra. Constantemente llevándote al hospital, llamando la ambulancia. Buscándote por el vecindario cuando te me escapabas de noche. Pa' colmo, te pusiste fresco con todas las empleadas domésticas. Todas se fueron. Salieron corriendo. Papá, no podía cuidarte más yo sola. Aquí estás mejor.

JESÚS

Y solo. ¿Sabes lo qué me va a matar?

ISABEL

¿Qué?

JESÚS

La soledad.

ISABEL

No te voy a dejar solo.

Isabel y Jesús se quedan en silencio. Isabel se acerca a su padre, lo abraza.

ISABEL (CONT'D)
Te quiero mucho, Papá.

JESÚS
Yo entiendo. Me estás castigando.
Ésto es un castigo.

ISABEL
¿Castigo? Pero, ¿de qué hablas?
¿Por qué dices eso? Yo no te estoy
castigando. Es por tú bien.

Jesús llora.

JESÚS
Yo la amaba con locura. Ella... me
dejó.

ISABEL
Papá, no llores, por favor.
Tranquilo que no tenemos que hablar
de ésto ahora.

JESÚS
¿Y cuándo? ¿Cuándo se me olvide
todo y no recuerde nada? Ésto se
pondrá peor, eso lo sé.

ISABEL
Tenemos tiempo para hablar. Papá,
lo menos que quiero es verte
triste.

Rebeca se sienta en la cama al lado de él. Lo besa en la mejilla. Prende el televisor. Le agarra la mano.

JESÚS
Tiempo... eso es lo menos que
tengo.

Jesús, triste, mira por la ventana para afuera.

INT. APARTAMENTO DE REBECA/COCINA/COMEDOR - NOCHE

Rebeca sale de la habitación con el cabello mojado. Saca las ollas y empieza a preparar la comida. Pone la mesa y enciende las velas.

INT. APARTAMENTO DE REBECA/BAÑO - NOCHE

Entra al baño y mira los potes de perfume que tiene en el mostrador. Coge uno y se lo rocía. Se pinta los labios y se arregla la cabellera.

INT. APARTAMENTO DE REBECA/COCINA - NOCHE

Sale del baño, va a la cocina y saca un colador, lo pone en el fregadero y le echa la pasta hirviendo. Saca una ensalada de la nevera y la mezcla.

Suena el timbre del intercom. Camina hacia la entrada. Lo contesta.

REBECA

Si eres apuesto y simpático, puedes subir.

VOZ DE HOMBRE (O.S.)

Y príncipe de cuentos de hadas.

REBECA

(ríe)

Aún mejor. Sube guapetón.

Rebeca respira hondo mientras espera.

Tocan a la puerta, ella abre con una gran sonrisa.

Entra Pablo (30) guapo, alto, musculoso y trigueño. La besa en la boca.

PABLO

Huele bueno.

REBECA

¿La comida o yo?

Con mirada traviesa.

PABLO

La comida, definitivamente.

Ríen. Caminan juntos hasta la cocina.

REBECA

¿Me abres el vino, por favor?

PABLO

Con mucho gusto.

Rebeca le da el abridor de botella a Pablo quien abre la botella y sirve el vino en los vasos en la mesa.

REBECA
(levanta la copa) Salud.

PABLO
(levanta la copa) Salud.

Rebeca y Pablo se miran a los ojos, chocan las copas y beben.

REBECA
Anda, siéntate aquí que ahora te sirvo. Espero que te guste la pasta.

PABLO
Mucho.

Rebeca sirve la comida.

Pablo le coge la botella de vino de la mano.

PABLO (CONT'D)
¿Me permites?

Rebeca sonrío.

REBECA
Por supuesto.

Pablo sirve el vino y Rebeca se sienta. Se miran, sonrían y se besan sutilmente.

REBECA (CONT'D)
¿Comemos?

PABLO
(probando bocado)
¡Delicioso!

REBECA
Grazie. En honor a mis antepasados italianos. Me alegro que guste.

PABLO
¿Qué te parece si hacemos ésto más amenudo?

REBECA
Me encantaría. ¿Tú cocinas?

PABLO
Pues claro.

REBECA
Guapo y cocinero. Me gusta la
combinación.

Terminan de cenar y se sientan en el sofá. Se besan.
Suena el celular de Pablo y contesta.

PABLO
Perdón.

Rebeca sonrío.

PABLO (CONT'D)
Dime, Diego. ¿Ahora? Si te urge...
Dame media hora.

Pablo termina de hablar por el celular.

PABLO (CONT'D)
Es urgente. No sabes cuanto lo
siento.

REBECA
No hay problema. Me supongo que
estar en una relación con un
policía es lo mismo que con un
doctor.

PABLO
Siempre de guardia. Gracias por la
cena. Qué se repita.

REBECA
Claro que sí.

PABLO
Me da pena dejarte con los platos
sucios.

Suavemente, la abraza y la besa en la boca.
Rebeca le corresponde y se funden en un apasionado beso.
Se levantan y caminan hasta la puerta.

PABLO (CONT'D)
¿Te llamo mañana?

Rebeca abre la puerta.

REBECA
Sí.

PABLO
Dulces sueños.

REBECA
Igualmente, ciao.

Rebeca cierra la puerta y suspira.

INT. CASA DE ISABEL/HABITACIÓN - NOCHE

Entra en la habitación y se sienta en el borde de la cama a mirar por la ventana para afuera.

Se levanta a cerrar la persiana y se queda mirando la luna llena. Asombrada de su esplendor, la contempla.

ISABEL
Su majestad, la reina de la noche.
¿Qué secretos me escondes?

Cierra la persiana, se acuesta, apaga la lámpara en su mesa de noche y se arropa.

SECUENCIA DE SUEÑO

INT. CASA DE ISABEL NIÑA/SALA - NOCHE

Isabel niña entra en la sala. Se asoma por la ventana. Se voltea hacia la TATA (70) que está sentada en un sillón leyendo un libro.

ISABEL NIÑA
Tata, ¿por qué no ha llegado mi mamá?

TATA
Dijo que llegaría tarde, mi niña.

ISABEL NIÑA
Ya quiero que llegue ya.

TATA
Me dijo que regresaría como a eso de las ocho de la noche. Que te diera de comer y te bañara. Ya mismo está la cena. ¿Tienes hambre?

ISABEL NIÑA
No quiero comer hasta que llegue mi mamá. Ni tampoco quiero que me bañes. Quiero que me bañe mi mamá.

TATA

No te pongas necia, Isabelita. Hay postre si te portas bien.

ISABEL NIÑA

No quiero postre. Quiero a mi mamá. ¿Dónde está? Anda, Tata, llámala.

TATA

Ven, Isabelita, que te voy a servir.

ISABEL NIÑA

Ya te dije que no quiero comer hasta que llegue mi mamá. No tengo hambre.

Isabel sale corriendo de la sala.

INT. CASA DE ISABEL NIÑA/HABITACIÓN - NOCHE

Entra en la habitación y se tumba en la cama. Tata entra y se sienta al lado de ella.

TATA

Ven acá, Isabelita. (abraza a Isabel) ¿Se puede saber qué es lo que te pasa?

Isabel niña llora.

ISABEL NIÑA

Es que tengo miedo.

TATA

¿Miedo de qué, mi niña?

ISABEL NIÑA

Miedo de que mi mamá no vuelva.

TATA

¡Ay, mi niña! A la verdad que a veces tienes cada ocurrencia. Ya, ya. No llores más y vamos a cenar. Ven. Te hice arroz con salchichas, tu favorito.

Tata le coge la mano y salen por la puerta de la habitación.

FIN DE SECUENCIA DE SUEÑO

EXT. ASILO/ESTACIONAMIENTO/ENTRADA - DÍA

Rebeca se estaciona en el estacionamiento del asilo.

Del carro sale con una bolsa de regalo y camina hasta la entrada. Toca el timbre.

VOZ DE MUJER (O.S.)

¿Diga?

REBECA

Es Rebeca Lucca la nieta de Jesús
Cabrerera.

Suena el timbre, Rebeca entra por la puerta.

INT. ASILO/RECEPCIÓN - DÍA

Rebeca llega hasta el mostrador de la recepción.

REBECA

Buenos días, vengo a ver a mi
abuelo el señor Jesús Cabrera.

La recepcionista (50) mira la computadora.

RECEPCIONISTA

¿Rebeca qué me dijo?

REBECA

Lucca. Estoy segura que mi mamá me
puso en la lista de visitantes.

RECEPCIONISTA

Aquí está. Es la habitación 135 a
mano derecha. Por favor, toque
antes de entrar.

Rebeca asiente y se dirige a la habitación mientras mira los números en la puerta.

Se detiene y toca la puerta.

VOZ DE JESÚS (O.S.)

Adelante.

INT. ASILO/HABITACIÓN DE JESÚS - DÍA

Rebeca abre la puerta y asoma la cabeza.

Jesús está sentado en la silla viendo televisión.

REBECA

¡Hola, Abuelo! ¿Cómo está el
abuelito más dulce y cariñoso del
mundo?

Rebeca se acerca a la silla con los brazos abiertos, lo
abraza y lo besa en la mejilla.

JESÚS

(abrazándola)

¡Mi niña adorada! Por fin viniste.
Ya era hora. Pensé que te habías
olvidado de mí.

REBECA

Perdona, Abuelo. ¿Estás bien? ¿Te
gusta tu nuevo hogar? (mira
alrededor de la habitación) Está
muy bonita. ¡Que muchas fotos
tienes! Tremendo televisor. Ah,
mira, te traje un regalo.

Rebeca le da la bolsa.

JESÚS

¿Un regalo? A ver, a ver.

Rebeca se sienta en una silla a su lado mientras él saca el
libro de la bolsa. Lo mira.

JESÚS (CONT'D)

¿Espionaje? Eso me gusta. Gracias,
mi cielo.

REBECA

De nada, Abuelo. ¿Qué estás viendo
en la televisión? ¿Algo bueno?

JESÚS

Estoy viendo las noticias. Todo
malo. Cuéntame. ¿Cómo va la
escuela?

REBECA

¡Abuelo! Ya soy abogada y estoy
trabajando en un bufete de
abogados. ¿No te acuerdas que
fuiste a mi graduación de escuela
de leyes? ¿Y a mi fiesta cuando
pasé la revalida?

JESÚS

Claro que me acuerdo. Que bien lo
pasamos.

(MORE)

JESÚS (CONT'D)

Estabas preciosa con ese vestido turquesa y tu collar de brillantes.

REBECA

Te refieres a mamá. Sí, estaba bella.

JESÚS

Oh, sí, el tuyo era verde. Me acuerdo que bailamos y tu vestido brillaba cuando le daba la luz.

REBECA

Abuelo, creo que estás pensando en otra persona, no importa. Fue una fiesta muy bonita.

JESÚS

Sabes, estoy muy orgulloso de tí.

REBECA

Gracias, Abuelo. De chiquita me llevabas a tu oficina para que te archivara y luego al club a almorzar. Yo me sentía tan importante.

JESÚS

Es que eres muy importante para mí. Tú, tú hermano y tú mamá son lo más importante en mi vida. ¿Qué le pasa a Alejandro que ya no viene por aquí? (triste) Me hace tanta falta.

REBECA

Ay, Abuelo, es que... Alejandro, pues no sabemos nada de él desde hace tiempo.

JESÚS

Pero, ¿cómo puede ser? Tu madre me dijo que estaba estudiando en el extranjero. No me acuerdo dónde, pero... llámalo ahora mismo. Dile que lo quiero ver. Que venga de inmediato.

REBECA

Lo hemos llamado mil veces y no contesta el teléfono. Tranquilo que yo lo voy a encontrar, ya verás. Perdóname, creo que acabo de meter la pata. Mi madre me va a matar.

JESÚS

Tu madre me lo oculta todo. ¿Cómo es posible que me haya ocultado algo tan serio como eso? Tenemos que encontrarlo.

Jesús se levanta de la silla y se pone las pantuflas.

REBECA

Abuelo, ¿qué haces?

JESÚS

Vamos a buscar a Alejandro.

REBECA

No, Abuelo. No podemos salir de aquí.

JESÚS

¿Quién dijo? Yo salgo si me da la gana.

Jesús camina hasta la puerta, la abre y sale al pasillo. Rebeca se va detrás de él.

Caminan por el pasillo hasta la recepción.

INT. ASILO/PASILLO/RECEPCIÓN - DÍA

REBECA

Abuelo, regresa al cuarto, por favor.

JESÚS

Voy a buscar a mi nieto y nadie me va a detener.

RECEPCIONISTA

Don Jesús, ¿para dónde usted cree que va? De aquí usted no puede salir solo.

JESÚS

¿Qué es esto? ¿Una cárcel?

La recepcionista se levanta de la silla y se para delante del mostrador bloqueando a Jesús.

JESÚS (CONT'D)

Se me quita del medio ahora mismo.

REBECA

Abuelo, por favor, cálmate. (le agarra el brazo) Ven, vamos al cuarto.

RECEPCIONISTA

Don Jesús, coopere y regrese con su nieta a su habitación.

JESÚS

Usted es una pesada.

REBECA

Ya, Abuelo, no te pongas majadero. Discúlpelo, por favor.

Rebeca y Jesús caminan por el pasillo.

INT. ASILO/HABITACIÓN DE JESÚS - DÍA

Rebeca lo sienta y le sirve un vaso de agua. Jesús coge el vaso con manos temblorosas. Rebeca lo ayuda a subir el vaso a la boca. Se sienta en una silla al lado de él.

Callados, se quedan mirando la televisión.

EXT. PARQUE - ATARDECER

Isabel camina por el parque y se sienta en un banco mirando la bahía. La brisa sopla su cabello suelto. La gente pasea por el parque.

Dos CHICAS (22) le pasan por al frente. Una de ellas la mira de reojo, le agarra el brazo a la otra y caminan más rápido.

Isabel las sigue con la mirada. Se levanta y camina despacio detrás de ellas.

Una de las chicas se voltea y la mira.

Isabel se detiene.

ISABEL

Disculpa, pero yo te he visto a tí antes. Creo... que tú eres amiga de mi hijo Alejandro. ¿Verdad?

CHICA

Mire señora, yo no quiero hablar con usted. No quiero saber nada de ese maldito.

ISABEL

Por favor, si tienes alguna idea de dónde pueda estar... te lo ruego. Estoy desesperada.

CHICA

Señora, yo no sé nada de él y ni quiero. Es un pillo, un tecato sucio, un embustero. Me debe dinero, ¿sabe?

ISABEL

Hace casi un año que no sé nada de él. Entiéndeme, por favor.

CHICA

En una cuneta debe de estar o quizás muerto, al paso que iba. No me importa. Por mí que se pudra.

La chica empieza a alejarse.

ISABEL

Tengo que encontrarlo. Es mi hijo. Te lo suplico, si sabes algo... ¿Cuánto te debe? Yo te lo pago...

CHICA

Señora, ya le dije que no sé nada de él. ¿Sabe lo que me hizo su hijo, además de robarme?

ISABEL

No.

CHICA

¡Cómo es posible que usted no sepa! ¿En qué planeta vive? Pues me dejó preñá. Así como lo oye. ¿Y sabe que más me hizo su hijo? Me dió una golpiza tan dura, que perdí el bebé y estuve hospitalizada una semana por culpa de ese malnacido. Por poco me mata. Así que haga el favor de no volver a molestarme. Aléjese de mí.

ISABEL

No sabes cuanto lo siento. Déjame ayudarte... dime que puedo hacer para ayudarte.

CHICA

¿Ayudarme? Yo no quiero su ayuda.
No quiero nada de usted. Nunca más
se me vuelva a acercar.

Las chicas se alejan rápidamente.

Isabel se queda sin aliento, ahogada. Camina lentamente hasta a la varanda que da a la bahía y se agarra fuertemente, apretando duro el tubo. Mira hacia el agua y explota en llanto.

INT. CASA DE ISABEL/SALA - NOCHE

Isabel entra por la puerta, prende la lámpara en la mesa al lado del sofá, saca el celular de la cartera. Se sienta en el sofá y marca.

ISABEL

Daniel, es Isabel, la mamá de Alejandro. Eh, necesito que me ayudes a comprar una pistola. Necesito un arma. Porque la necesito. No, no tengo licencia. ¿Cuánto tarda eso? Sí, puedo disparar, bueno, un poco. Experta no soy, ni mucho menos. La necesito lo más pronto posible. Por supuesto que no. No estoy metida en ningún lío. Porque sí. No tengo por qué darte explicaciones, Daniel. No te voy a dar mis... Está bien. Voy a buscar a mi hijo. Y ya está. No voy a decirte más nada. No estoy loca. Estoy desesperada. La angustia me está matando. ¿Me vas a ayudar o no? Pues entonces olvídalo que yo me las arreglo sea como sea. Adiós, Daniel.

Isabel se levanta del sofá, tira el celular en el sofá, camina hasta la cocina. Saca el vino de la nevera y una copa del gabinete. Se lo sirve y se lo toma.

Se sienta en el sofá un rato a beber.

Tocan a la puerta. Se levanta y camina hasta la puerta. Isabel mira por la mirilla.

ISABEL (CONT'D)

¿Quién es?

VOZ DE HOMBRE (O.S.)

Es Daniel.

Isabel abre la puerta.

ISABEL

Es tarde.

DANIEL (24) la mira, espera.

DANIEL

¿Puedo pasar? Creo que debemos de hablar antes de que cometa una locura.

ISABEL

Pasa.

Daniel entra.

Isabel cierra la puerta.

ISABEL (CONT'D)

Siéntate. ¿Quieres algo de tomar?

Daniel se sienta en una butaca en la sala.

DANIEL

No, gracias. Me dejó muy preocupado después de esa conversación. Usted sabe que es ilegal tener un arma sin licencia. Puede ir presa.

ISABEL

Ya lo sé.

DANIEL

Pues si lo sabe, ¿por qué me pide que la ayude a comprar una pistola? Usted sabe que yo no puedo hacer eso. Alejandro me mataría.

Vuelve con la copa de vino y se sienta en el sofá.

ISABEL

Alejandro no está.

DANIEL

Ya aparecerá.

ISABEL

¿No me digas? ¿Así porque sí, por arte de magia?

DANIEL

Comparto su angustia. La entiendo.

ISABEL

¿Ah, sí? ¿Tú me entiendes? No creo.

DANIEL

¿Cree que no me duele lo que pasó con Alejandro? Hemos sido amigos desde chiquitos. Es mi mejor amigo. Pero, no sé, algo no estaba bien en él. Desde hacía tiempo lo venía notando. Quería meterse más y más droga. Se lo advertí que estaba jugando con fuego.

ISABEL

Y te lo calláste. Sabías lo mal que andaba, pero como a tí también te gustaban las fiestas, las drogas, la bebelata... Yo creía que era más pasto que otra cosa. Daniel, tu lo sabías y no me lo dijiste hasta que estaba fuera de control. ¿Sabías que dejó una chica embarazada y que le dió una paliza? ¿Sabías eso?

DANIEL

(apenado)

Sí lo sabía.

ISABEL

¿Y qué hiciste? A mí nadie me dijo nada. Aquí nunca vino la policía buscándolo. Yo nunca me enteré. ¿Lo sabe Rebeca?

DANIEL

Sí, lo sabe. Fue ella la que lo sacó de la cárcel la noche que se lo llevaron arrestado. Pagó la fianza. Yo quería decírselo, pero no encontraba cómo. No sabíamos cómo. No queríamos romperle el corazón.

ISABEL

Esto es una pesadilla de la que no logro despertar. Todos los días siento una presión tan grande en el pecho. No entiendo cómo es posible que sucediera algo así y yo ni me enteré.

DANIEL

Alejandro estaba muy mal. Le debía dinero a mucha gente.

ISABEL

Por eso vino esa noche que estaba como loco a pedirme dinero. Quería huir sin hacerle frente a lo que hizo. Tenemos que encontrarlo aunque vaya preso. Tengo mala espina. Esto no va a acabar bien si no lo encontramos pronto.

DANIEL

Yo se lo dije que no se metiera con la heroína, pero no me hizo caso. Yo estaba ahí cuándo se metió el primer pinchazo. Todo fue cuesta abajo cuando empezó con esa mierda. Se ponía bien mal. Yo pagué para que no lo mataran. Usted no tiene idea de los líos que formaba y en los sitios que se metía.

ISABEL

Y yo sin saber nada. Como una idiota sin tener idea de lo que le pasaba a mí hijo. Mi hermoso y mi adorado hijo.

Isabel se cubre la cara con las manos y empieza a llorar.

Daniel se levanta del sofá, va donde ella y se eñangota delante de ella.

DANIEL

Cálmese, por favor.

Isabel lo mira angustiada.

ISABEL

¿Cómo quieres que me calme si la angustia me está matando?

DANIEL

Me da tanta pena verla así. Isabel, yo le prometo que haré todo lo posible por regresarle a su hijo. Moveré cielo y tierra hasta encontrarlo. Creame que lo he buscado hasta debajo de las piedras.

ISABEL

Espero que no sea muy tarde.

Daniel se levanta.

Isabel se levanta de la silla y abraza a Daniel. Siguen juntos hasta la puerta.

DANIEL

Cuídese mucho. Buenas noches.

ISABEL

Tu también. Buenas noches.

Daniel sale por la puerta.

Isabel cierra la puerta y apaga la luz.

EXT. CASA DE ISABEL/TERRAZA - NOCHE

Isabel sale a la terraza. Mira al cielo y cierra los ojos. Siente una brisa suave que le acaricia la cara.

Respira hondo y se abraza.

ISABEL

Alejandro... ¿dónde estás, mi amor?
Cuánto te extraño. Te querré hasta
mi último respiro.

Isabel se arrodilla en la grama, junta las manos, cierra los ojos y se pone a rezar.

ISABEL (CONT'D)

Padre celestial, dame vida para
volver a ver a mi hijo. Te lo
ruego, te lo suplico.

VOZ DE NIÑO (O.S.)

Mamá... Mamá...

Isabel abre los ojos y se para. Abre los brazos.

ISABEL

Aquí estoy esperándote, amor mío.
Vuelve ya.

Isabel entra en la casa apresuradamente.

INT. CASA DE ISABEL/SALA - NOCHE

Isabel agarra las llaves, bolso, celular. Abre la puerta y sale.

EXT. CASA DE ISABEL/MARQUESINA/CALLE - NOCHE

Se monta en el carro. Va conduciendo rápidamente por la avenida hasta llegar a la gasolinera. Se estaciona y entra en el colmado de la gasolinera.

INT. COLMADO/GASOLINERA - NOCHE

Isabel se acerca a la chica que está detrás del mostrador. La chica la ve, la ignora y le dá la espalda.

ISABEL

Yo sabía que te había visto antes y fue aquí que te ví hablando con Alejandro.

La chica se voltea.

CHICA

Usted tiene que irse de aquí. No ve que estoy trabajando. ¡Váyase!

ISABEL

Dime. ¿Cuánto dinero quieres? Te doy lo que quieras.

CHICA

Ya se lo dije. No quiero su dinero. Me va a meter en tremendo lío y si no se va, voy a llamar a la policía.

ISABEL

Llama a quién quieras. De aquí no me muevo hasta que me digas dónde está mi hijo.

Las dos se giran a mirar por la ventana del comado cuando ven que un carro y las luces brillan dentro de la tienda.

Del carro salen Pablo y una MUJER POLICÍA (32).

CHICA

Ahí está la policía. O se va o grito.

ISABEL
No grites que ya me voy, pero
volveré.

Isabel se dirige a la puerta cabizbaja porque se ha dado
cuenta de que es Pablo el que va a entrar.

Pablo abre la puerta y se sorprende de verla.

PABLO
¿Isabel? ¿Cómo está?

Isabel sonríe nerviosamente.

ISABEL
Ah, hola. Bien. Ya me iba.

PABLO
La acompaño a su carro.

ISABEL
No es necesario.

PABLO
Eva, ya vuelvo. Voy a acompañar a
la señora al carro.

Eva asiente.

Isabel y Pablo salen del colmado.

EXT. ESTACIONAMIENTO/GASOLINERA - NOCHE

Isabel y Pablo caminan juntos y llegan al carro de Isabel. Se
detienen mientras Isabel saca las llaves del bolsillo.

Aprieta el botón y se oye el sonido del carro abrir.

ISABEL
Gracias por acompañarme.

PABLO
No hay de que. ¿Todo bien?

Isabel se pone nerviosa.

ISABEL
¿Por qué preguntas? Mira, por
favor, no le digas a mi hija que me
viste por aquí a estas horas. Me va
a regañar.

PABLO
 Pierda cuidado, no se lo diré.
 Pero, me gustaría que me dijera lo
 que hacía discutiendo con Melissa,
 la chica de la tienda.

ISABEL
 ¿Melissa, así es que se llama?

PABLO
 Sí.

ISABEL
 Yo no estaba discutiendo con ella.

PABLO
 A mí me pareció que sí.

ISABEL
 Pues no.

Pablo la mira dudándola.

PABLO
 Es lo que ví. Estaban envueltas en
 una discusión. ¿Sí o no?

ISABEL
 No. Sólo le hice una pregunta.

PABLO
 ¿Qué le preguntó? Acaso le
 preguntó por su hijo. Sabe que
 puede acusarla de acoso si no la
 deja quieta.

ISABEL
 ¿Acoso? Yo no la estoy acosando.
 Necesito encontrar a mi hijo. Ahora
 si me permites...

Pablo le cede el paso.

Isabel entra en el carro, tira la puerta, da riversa y se
 marcha.

INT. CARRO/CALLE - NOCHE

Isabel sigue rumbo a la ciudad. Entra en un barrio oscuro
 donde los postes de luz no alumbran. Se estaciona en la
 calle. Saca dinero de su cartera, lo mete en el bolsillo del
 pantalón y sale del carro.

EXT. CALLE/PARQUE - NOCHE

Isabel camina al parque mirando a su alrededor. Hay un HOMBRE MAYOR sentado en un banco fumando y ella se le acerca.

ISABEL
Buenas noches.

El hombre, sorprendido, la mira de arriba abajo.

HOMBRE
Dichosos los ojos. ¿Estoy soñando o borracho?
(ríe a carcajadas)
Usted no debería estar aquí. Aquí hay buitres. Se la van a comer viva.

El hombre hace gestos de estar comiendo como un perro. Se pasa la lengua por los labios.

ISABEL
Estoy buscando a mi hijo. Se llama Alejandro. Es un chico joven de 23 años...

HOMBRE
(interrumpe)
Buena suerte.

El hombre ríe enseñando la boca mellada.

Isabel saca el dinero del bolsillo y se lo enseña.

ISABEL
¿Me puede ayudar, por favor? Puedo comprarle comida.

HOMBRE
Una botella de ron.

ISABEL
¿Y entonces me ayuda?

HOMBRE
Traigame la botella y entonces le contesto.

ISABEL
Está bien. Ya vuelvo.

Isabel sale del parque en busca de una bodega abierta. En la oscuridad de la calle, no está segura en qué dirección ir.

Ella mira al hombre que le señala con el dedo que vaya en la otra dirección. Isabel, asiente y camina rápido.

Ve una luz en la bodega de la esquina. Trata de abrir la puerta, pero está cerrada. Toca un timbre.

Empuja la puerta y entra.

INT. BODEGA - NOCHE

Isabel se acerca al mostrador.

Un HOMBRE MAYOR CHINO la atiende.

HOMBRE
¿Qué se le ofrece?

ISABEL
Una botella de ron, por favor.

El hombre la mira extrañado.

ISABEL (CONT'D)
No me mire así que no es para mí.

El hombre coge la botella de la tablilla y la pone en una bolsa de papel.

Isabel paga y sale.

EXT. CALLE/PARQUE - NOCHE

Isabel sale por la puerta de la bodega y camina rápido hasta llegar al parque.

No ve al hombre. Empieza a buscarlo y de repente lo ve en otro banco. Isabel se le acerca.

HOMBRE
Aquí estoy. Me cambio de banco para no aburrirme. ¿Por qué no se sienta?

Isabel le entrega la bolsa.

ISABEL
Tenga. No quiero. Ahora dígame.
¿Aquí venden drogas?

HOMBRE
¿Usted viene a comprar drogas?
¿Doña, está loca?

El hombre saca la botella de la bolsa, la abre y empieza a beber.

ISABEL

No, yo no, pero mi hijo sí.

HOMBRE

Aquí venden de to'. Yo le recomiendo que se vaya pronto porque ésto se pone bien caliente ya mismito. El jolgorio está por comenzar.

Ríe.

ISABEL

Quiero ver si llega mi hijo.

HOMBRE

Como quiera. Pero, se lo advierto, usted peligra.

ISABEL

Está bien, me voy. Mi hijo se llama Alejandro. ¿Lo conoce?

HOMBRE

No conozco a nadie por nombre.

ISABEL

Tiene ojos azules.

HOMBRE

¿Usted cree que yo me fijo en los ojos?

ISABEL

Caramba, creía que me iba a ayudar. Usted no es más que un charlatán.

El hombre se levanta del banco y se le cuadra a Isabel.

HOMBRE

¿Qué me dijo, puta?

Isabel sale corriendo del parque.

EXT. CALLE - NOCHE

Llega al carro, lo abre, entra y lo tranca rápidamente.

INT. CARRO/CALLE - NOCHE

Isabel respira nerviosamente. Mira por el parabrisas a un grupo de gente que llega al parque. Como hay poca luz, se le hace difícil verlos bien. Baja el cristal para ver mejor. Sale del estacionamiento y pasa bien despacio por delante del parque mirando al grupo detenidamente. Acelera y sigue por la calle para abajo.

INT. OFICINA DE ISABEL - DÍA

Isabel llega a la oficina. Deja su bolso encima del escritorio y sigue a prepararse una taza de café. Entra RAÚL (28) su asistente, muy sonreído y excitado.

RAÚL

¡Buenos días, mi reina! Estás espléndida hoy. Isa, te traigo muy buenas noticias. Siéntate.

Raúl hala una silla para que Isabel se siente.

Isabel se sienta con la taza de café en mano.

ISABEL

Buenos días, cariño. Estás risueño hoy. ¿Qué noticias me traes?

RAÚL

Prepara la maleta que nos vamos para Londres.

ISABEL

¿Cómo? ¿Nos vamos para Londres?
¿Cuándo?

RAÚL

Así como lo oyes. ¡Mañana!
Aceptaron nuestra propuesta.
Quiéren vernos en persona. Dame tu pasaporte para hacer la reservación.

Raúl pausa y la mira extrañado.

RAÚL (CONT'D)

Ay, chica, ¿podrías estar un poco más animada? ¿Más contenta? ¿No te complace?

ISABEL

Claro que me complace. Me complace muchísimo. ¡Es una gran noticia!

RAÚL

¿Pero? Aquí viene un pero... Te conozco, Isa. Anda, suéltalo. ¿Qué pasa?

ISABEL

Nada. No pasa nada.

RAÚL

Isa, ésta es la oportunidad de tú vida. Lo que llevas tanto tiempo esperando, anhelando. Estaremos una semana como máximo. Además, necesitas un respiro de todo ésto.

ISABEL

Tienes toda la razón. ¡Con lo duro que hemos trabajado! ¿Verdad?

RAÚL

Ya lo creo que sí. Con este contrato se nos abren otras puertas, ya verás. No habrá límite para lo que podamos hacer. Somos un súper equipo, invencible.

ISABEL

Dale, ¿qué esperas? ¡Nos vamos para Londres!

RAÚL

Voy, voy. Así me gusta.

Raúl se levanta y abraza a Isabel.

ISABEL

¿Crees que Lissette pueda quedarse sola en la oficina?

RAÚL

"But, of course, my darling." [Por supuesto, querida].

Isabel ríe.

Raúl le tira un beso.

Isabel le responde con otro.

Camina a su oficina, saca el celular de su bolso y hace una llamada.

ISABEL

Buenos días, mi amor. ¿Cómo estás?
Yo estoy fenomenal. Quiero que sepas que Raúl y yo salimos de viaje mañana rumbo a Londres. ¡Aceptaron nuestra propuesta! ¿Qué cómo está Raúl? Súper contento. Sí, nos vamos los dos. Necesito que me hagas un favor. Mientras yo esté fuera, estáte pendiente del abuelo y cualquier cosa me llamas. Y por si acaso Alejandro decide volver, bueno, con la esperanza de que vuelva, claro está, me llamas enseguida no importa la hora. Eh... ¿vas a ver a Pablo hoy? No, por nada. Te llamo mañana antes de montarme en el avión. Gracias, mi corazón. Te amo, besitos. Ciao

Isabel se sienta y empieza a trabajar en la computadora. Se levanta y camina por la oficina. Se para delante del escritorio de Raúl.

ISABEL (CONT'D)

No puedo concentrarme. Trato, pero no puedo. A la verdad que es increíble que hayan aceptado nuestra propuesta.

RAÚL

Isa, tu muy bien sabes las horas que le hemos dedicado a ese proyecto. Es el resultado de nuestro esfuerzo. ¿Qué bien se siente, verdad?

ISABEL

Se siente de maravilla.

RAÚL

Dale. Te mando un email con la información del viaje. Estoy buscando un hotel que sea bueno, bonito y barato.

ISABEL

¡Nos vamos para Londres mañana!
¡Que emoción!

RAÚL

Vaya, por fin reaccionas.

ISABEL

Es que con esta enredadera que tengo en la cabeza. Voy a ver a mi papá antes de ir a mi casa a empacar.

RAÚL

Ciao, querida.

Isabel entra en su oficina para buscar sus cosas. Sale con una sonrisa enorme en la cara.

INT. PASILLO/ESCALERA - DÍA

Isabel sale por la puerta de la oficina. Baja las escaleras y sale a la calle.

EXT. CALLE - DÍA

Isabel se dirige a su carro, pero antes de llegar siente un fuerte dolor en el pecho y se tambalea. Se endereza. Da unos pasos más hacia el carro.

INT. CARRO - DÍA

Abre la puerta y se sienta en el asiento del carro. Cierra la puerta. Espera. Vuelve a sentir un fuerte dolor en el pecho. Respira y espera unos minutos. El dolor se intensifica. Saca el celular de su bolso y hace una llamada.

ISABEL

Raúl, por favor baja que no me siento bien. Aquí abajo en mi carro. Ven pronto.

EXT. EDIFICIO/ACERA/CALLE/CARRO - DÍA

Raúl sale apresurado del edificio y mira en ambas direcciones buscando el carro de Isabel. Lo ve y corre hacia ella.

Abre la puerta del carro.

RAÚL

¿Qué te pasa?

Isabel está ahogada.

ISABEL

Me duele el pecho. Lo siento muy pesado.

RAÚL
 Quédate tranquila que te llevo a
 emergencia ahora mismo. Ven,
 siéntate atrás. ¿Puedes?

ISABEL
 ¿Es necesario?

RAÚL
 Claro que lo es.

Raúl la ayuda a salir del carro, la sienta atrás y le abrocha el cinturón de seguridad.

Isabel le agarra el brazo.

ISABEL
 Llama a Rebeca, por favor.

RAÚL
 Tranquila, que vas a estar bien.
 ¡Qué nos vamos para Londres mañana,
 joder!

INT. CARRO - DÍA

Raúl se monta en el asiento del conductor. Pone la señal, acelera y pega un frenazo.

RAÚL
 ¡No ves que estoy saliendo,
 cojones!

ISABEL
 Con calma, que lleguemos en una
 pieza.

Raúl está nervioso y se persigna.

RAÚL
 Conmigo al volante llegarás sana y
 salva.

ISABEL
 Madre mía... me he podido joder.

Raúl acelera por la calle tocando bocina. Pisa el acelerador con fuerza y va cambiando de carril en carril.

ISABEL (CONT'D)
 Me estoy mareando. ¿Puedes ir más
 despacio?

RAÚL
No, no puedo.

ISABEL
¿A dónde me llevas?

RAÚL
Al hospital más cercano.

Isabel mira por la ventana para afuera y cierra los ojos.

Raúl la mira por el espejo retrovisor.

RAÚL (CONT'D)
No cierres los ojos. Déjalos
abiertos.

EXT. CARRETERA - DÍA

Vemos el carro avanzando rápidamente por la carretera.

INT. CARRO - DÍA

Raúl mira los letreros que va pasando.

RAÚL
Entrada de emergencia. Por aquí nos
vamos. Isa, hemos aterrizado.

Raúl se estaciona frente a la sala de emergencias.

RAUL
Quédate aquí que voy a buscar
ayuda. No te muevas.

ISABEL
Avanza.

Raúl sale apresurado del carro.

INT. HOSPITAL/SALA DE EMERGENCIA - DÍA

Raúl entra por las puertas corredizas de la sala de
emergencia y llega a la recepción. Lo atiende una ENFERMERA
(35).

ENFERMERA
¿En qué lo puedo ayudar?

Raúl señala.

RAÚL

Tengo a mi jefa en el carro con dolor en el pecho. Necesito que me ayuden a entrarla, por favor.

ENFERMERA

¿Ella no puede caminar?

RAÚL

¿Qué? Pero que pregunta es esa. (molesto) Le dije que tiene dolor en el pecho. Búsqueme una silla de ruedas y yo la entro si es tanta la molestia.

ENFERMERA

Oiga, no se me ponga guapito.

RAÚL

¡Ésto es ridículo! ¡Busque ayuda, joder!

ENFERMERA

Cálmese o llamo a seguridad.

RAÚL

¿Alguien me puede ayudar aquí? Ésta mujer es una incompetente.

La mujer coge el micrófono.

ENFERMERA

Haga el favor de calmarse. Estoy llamando al camillero.

RAÚL

Ya era hora.

Un CAMILLERO (62) aparece por el lado del mostrador con una silla de ruedas.

RAÚL (CONT'D)

Sígame, por favor. ¡Apúrese!

EXT. HOSPITAL/SALA DE EMERGENCIA - DÍA

Raúl y el camillero salen por las puertas corredizas. Raúl abre la puerta del carro y el camillero se acerca con la silla de ruedas.

RAÚL

Isa, ha llegado tu carruaje. Sal, despacito.

Raúl y el camillero la ayudan a salir del carro. La sientan.

El camillero entra con ella a la sala de emergencia.

Raúl se detiene en la entrada para hacer una llamada con el celular.

RAÚL (CONT'D)

(nervioso)

Rebeca, estoy con tu mamá en la sala de emergencia del hospital Metropolitano. Ven pronto, por favor. Te explico cuando llegues.

INT. HOSPITAL/SALA DE EMERGENCIA - DÍA

Raúl entra a la sala de emergencia y llega al mostrador.

ENFERMERA

Haga el favor de sentarse a esperar.

RAÚL

¿Puedo ir con ella?

ENFERMERA

¿Usted es familia?

RAÚL

Como si lo afuera. Por favor, déjeme pasar. No quiero que esté sola.

ENFERMERA

Lo siento, pero solo se permite a la familia. Vaya y siéntese, por favor.

RAÚL

Si está tan infeliz en su trabajo, por qué no se busca otro.

La enfermera lo mira molesta.

Raúl va y se sienta en una silla. Intranquilo, se levanta a caminar por la sala. Mira la hora en el celular. Hace otra llamada con el celular.

RAÚL (CONT'D)

Rebeca, llámame, por favor. Es urgente.

Raúl regresa al mostrador.

RAÚL (CONT'D)

Con el permiso, ya llevo esperando más de una hora y nadie me ha dicho nada. ¿Me puede decir cómo está, por favor?

ENFERMERA

Todavía la están atendiendo.

RAÚL

Llevar mucho rato atendiéndola. ¿Tan mal está?

ENFERMERA

Ya le dije que no le puedo dar esa información.

RAÚL

Es que usted no entiende. Mire, esa mujer que está ahí adentro significa mucho para mí. Se supone que nos vayamos para Londres mañana a cumplir uno de nuestros sueños. Su sueño. ¿Me entiende? Ella tiene que ver su sueño cumplido. Si no fuera por ella, yo no estaría aquí parado. Le debo mucho. Confió en mí cuando nadie más lo hizo.

ENFERMERA

En cuanto sepa algo le aviso.

RAÚL

Está bien, gracias. Ya no la molesto más.

Raúl se sienta. Mira el celular.

Se levanta, se acerca a la enfermera, la mira se da media vuelta y se sienta.

Rebeca entra por las puertas corredizas. Raúl corre dónde ella y se abrazan.

RAÚL (CONT'D)

¡Coño, ya era hora!

REBECA

Lo siento. He venido lo más pronto que he podido. ¿Qué pasó?

RAÚL

Un fuerte dolor en el pecho. Como no soy familia, no me dicen nada.

(MORE)

RAÚL (CONT'D)

Vete tú y pregunta que ya no puedo más con esta incertidumbre. (señala a la enfermera) Esa tipa, uy, es una bicha.

REBECA

Ok, vamos a preguntar.

Rebeca y Raúl se acercan a la enfermera.

REBECA (CONT'D)

Con el permiso, yo soy la hija de Isabel Cabrera. ¿Me puede dar alguna información sobre mi mamá? ¿Puedo pasar a verla?

ENFERMERA

Déjeme chequear. (busca en la computadora) La acaban de subir al tercer piso, habitación 314.

REBECA

Gracias. ¿Dónde están los ascensores?

ENFERMERA

Llegue hasta el fondo del pasillo y doble a la derecha.

REBECA

Gracias.

Rebeca y Raúl caminan rápido y esperan el ascensor. Las puertas abren y entran.

INT. HOSPITAL - DÍA

Pita el ascensor a su llegada al piso. Las puertas se abren y salen.

Se arriman a la estación de enfermeros. Una ENFERMERA (40) está parada detrás del mostrador y los ve llegar.

REBECA

Buenas tardes. ¿Podemos pasar a ver a mi mamá en la habitación 314?

ENFERMERA

Sí, pasen.

REBECA

Gracias.

Caminan hasta la habitación. Despacio, Rebeca abre la puerta y le sigue Raúl, entran.

INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE ISABEL - TARDE

Isabel está dormida en la cama. Rebeca se le acerca, la besa en la frente y le coge la mano.

Raúl se acerca a Isabel.

Isabel abre los ojos.

ISABEL
Hola, chicos.

REBECA
¿Cómo te sientes?

ISABEL
Un poco cansada.

RAÚL
¡Hola, mi reina! Estás hermosa con esa batola. ¿Qué te han dicho?

ISABEL
Pues, aparentemente, ha sido un ataque al corazón.

Rebeca aprieta la mano de Isabel y la besa.

REBECA
Mamita, pobrecita. No me sorprende con la vida tan estresada que llevas. No puedes seguir así. Me temo que esto es un aviso.

Isabel mira a Raúl apenada.

ISABEL
No creo que pueda ir a Londres mañana.

RAÚL
Isa, voy a cancelar el viaje y hablaré con los ingleses para posponer nuestra presentación. Estoy seguro que entenderán.

ISABEL
De ninguna manera. Irás tú.

RAÚL

Mon Dieu! [Dios mío] Yo no voy a ir sin tí. De ninguna manera.

ISABEL

Raúl, no voy discutir contigo. Vas y se acabó lo que se daba. Es una orden.

REBECA

Uy, que miedo. (a Raúl) La jefa ha dado una orden y la tienes que cumplir.

ISABEL

Así que, prepara las maletas que mañana sales rumbo a Londres. Estás más que preparado para la presentación.

RAÚL

Pero... es que... yo no...

ISABEL

Ya, ni una palabra más. ¿Entendido?

RAÚL

Vale, entendido. No te voy a defraudar.

ISABEL

De eso estoy bien segura.

Isabel y Rebeca sonríen.

INT. CARRO - NOCHE

Rebeca conduce mientras Raúl mira por la ventana para afuera.

REBECA

Estás callado. (lo mira) ¿Nervioso?

RAÚL

Bastante. Aterrado.

REBECA

Tranquilo. Todo va a salir bien.

RAÚL

¡Sacre coeur! [Sagrado corazón]
Nunca pensé que tendría que hacer ésto solo.

REBECA
Siempre hay una primera vez para todo.

RAÚL
(triste)
Becky, no es justo.

REBECA
¿Qué no es justo?

RAÚL
Que Isa no pueda ir. Tan duro que ha trabajado, tanto sacrificio.

REBECA
Gracias a Dios que está viva.

Rebeca se estaciona al frente del edificio.

Se quedan en silencio unos segundos, se miran y se abrazan.

REBECA (CONT'D)
Buen viaje y buena suerte. Esos ingleses se van a volver locos contigo.

RAÚL
Oui, mademoiselle. Je t'aime. [Sí, señorita. Te quiero.] Eres una gran amiga, ¿sabes?

EXT. ACERA - NOCHE

Raúl abre la puerta y sale del carro. Mira a Rebeca unos segundos.

REBECA
Yo también te quiero.

Raúl sonríe y cierra la puerta.

Rebeca arranca por la calle. Raúl entra al edificio.

INT. OFICINA DE REBECA - DÍA

Rebeca está sentada en su escritorio y entra LEONOR (30).

LEONOR
Ey, ¿almorzamos juntas? Hoy no tengo que ir al tribunal.

REBECA

Me encantaría, pero tengo a mi mamá en el hospital. Ayer le dió un ataque al corazón. Voy a verla al mediodía.

LEONOR

Becky, cuanto lo siento. Espero que se recupere pronto.

REBECA

Eso espero, gracias.

Sale Leonor de la oficina y entra JAVIER (32) cargado de papeles y archivos en las manos.

Leonor mira a Javier.

LEONOR

Déjala que está ocupada.

JAVIER

Necesito hablar con ella.

REBECA

Pasa Javier. Está bien, Leonor, gracias.

Javier entra y gruje.

JAVIER

Ni que afuera tu perro guardián.

REBECA

Mira, Javier, tengo mucho trabajo y a mi mamá en el hospital.

JAVIER

¿Qué le pasó?

REBECA

Un infarto.

JAVIER

Cuánto lo siento, Becky. Le deseo una pronta recuperación.

REBECA

Gracias. ¿Qué me tienes?

JAVIER

Una bomba. Pilar Romero no quiere testificar. Está embarazada.

REBECA
 ¿Cómo? No puede ser... pobrecita,
 tiene que estar muy asustada.

JAVIER
 Ya lo creo que sí. Llamó esta
 mañana. Estaba bien nerviosa.

REBECA
 Ahora sí que se nos puso mala la
 cosa.

JAVIER
 ¿Qué hacemos? Ah, te llegó esto.

Javier le entrega un sobre manila.

REBECA
 Buena pregunta. Déjame pensarlo.

Javier asiente y sale de la oficina.

Rebeca abre el sobre y saca una foto con una nota. La nota
 dice, ¿es tu hermano?

Rebeca mira la foto detenidamente, coge el celular y llama.

REBECA (CONT'D)
 Buenos días, guapo. ¿Nos tomamos un
 café abajo? Necesito enseñarte
 algo.

INT. ESCALERAS/EDIFICIO - DÍA

Rebeca baja las escaleras y entra en la cafetería.

INT. CAFETERÍA - DÍA

Se sienta en el mostrador. La MESERA (35) le entrega un menú.

MESERA
 Buenos días.

REBECA
 Dos café con leche, por favor.
 Gracias.

MESERA
 Enseguida.

La mesera se aleja.

Saca la foto del sobre, la estudia y la guarda.

La mesera le trae las tazas de café.

MESERA (CONT'D)
¿Algo más?

REBECA
Por ahora no, gracias.

La mesera sonríe y se retira.

Pablo entra por la puerta y llega hasta dónde está sentada Rebeca. Sonríen y se dan un beso en los labios.

Pablo se sienta.

PABLO
Estás radiantemente bella.

REBECA
(sonríe)
Gracias por venir. Te pedí un café con leche. ¿Está bien?

PABLO
Gracias. ¿Qué me tienes?

Rebeca le dá el sobre.

PABLO (CONT'D)
¿Y ésto?

REBECA
Creo que es mi hermano.

Pablo abre el sobre y saca la foto.

REBECA (CONT'D)
Se parece aunque no estoy segura.

Pablo le toma una foto con su celular.

PABLO
Se la mandaré a mis colegas.

REBECA
Gracias. Eres un amor.

PABLO
Estoy a tú disposición.

Rebeca sonríe. Terminan de tomarse el café.

PABLO (CONT'D)
 (a la mesera) ¿Me trae la cuenta,
 por favor?

Pablo mira a Rebeca y le coge la mano.

La mesera le trae la cuenta y sonríe. Pablo paga.

PABLO (CONT'D)
 Gracias, buen día.

Se levantan, caminan hacia la entrada y salen por la puerta.

EXT. ACERA - DÍA

Rebeca y Pablo se abrazan, se besan.

PABLO
 ¿Te llamo más tarde?

REBECA
 Vale.

Rebeca le acaricia la cara a Pablo.

Pablo se aleja y Rebeca entra en el edificio.

INT. EDIFICIO/GARAJE - DÍA

Suena el celular. Lo saca del bolso, lo contesta y camina hasta el garaje.

REBECA
 ¿Listo para despegar? Tómate algo para dormir porque son como ocho horas de vuelo. Mira a ver si te consigues un novio inglés. Voy para allá ahora. Se lo diré. Cuídate mucho y no hagas lo que yo no haría. Son seis horas de diferencia. Pídete los "fish and chips", eso es bien rico. Mijito, enriquece ese paladar. (ríe) Que llegues bien. Buena suerte con la presentación. Te quiero, sí se lo digo. Tranquilo, todo va a estar bien. Besitos, ciao.

Llega hasta el carro y entra, sale del garaje y arranca.

INT. CARRO - DÍA

PRINCIPIO DE FLASHBACK

EXT. PATIO - DÍA

Rebeca, niña (10) juega con su hermanito Alejandro (6) en el patio de una casa. Ella le está enseñando a patear una bola de soccer. Alejandro corre a patear la bola. Rebeca la rueda entre sus pies y la patea. Ríen. Sale Isabel con dos paycos en las manos. Los niños cogen los paycos y empiezan a chuparlos. Los paycos se derriten y lamen rápido. Se miran y ríen a carcajadas.

FIN DE FLASHBACK

Los ojos de Rebeca se llenan de lágrimas.

INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE ISABEL - DÍA

Rebeca entra en la habitación de Isabel. Se mantiene a un lado mientras el ENFERMERO (45) se ocupa de ella.

Se le acerca a Rebeca.

ENFERMERO

La intervención ha ido muy bien.
Todo bajo control.

REBECA

Gracias a Dios.

El enfermero sale de la habitación.

Rebeca se acerca a Isabel y la besa en la frente.

REBECA (CONT'D)

¿Cómo te sientes?

ISABEL

Ahora mejor que estás aquí. No te esperaba hasta más tarde. El que me preocupa es tú abuelo. Debe de estarse preguntando dónde estoy. Pásame el celular, por favor. (Rebeca se lo alcanza) Mira, tengo treinta llamadas perdidas y todas son de él.

REBECA

Se va a poner histérico cuando le digas que te ha dado un infarto.

ISABEL

¡Niña! No se lo pienso decir. Le diré que estaba de viaje o algo así. Una mentira piadosa no le hace daño a nadie. ¿Cuándo vas a ir a verlo?

REBECA

Pensaba ir esta tarde, pero... ahora no quiero por si se me zafa algo. No quiero meter la pata otra vez.

ISABEL

¿Cómo que otra vez?

REBECA

Nada, Mami. Es que... No quiero ir a verlo. No puedo mentirle.

ISABEL

Necesita verte. No se nos puede deprimir. Dice que se siente muy solo. ¿Y qué sabes de Raúl?

REBECA

Pues muy emocionado que iba cuando me llamó ahorita desde la puerta de embarque. Te manda muchos besos.

ISABEL

Estoy segura que hará una gran presentación. No lo dudo.

REBECA

Eres increíble. Le has dado la oportunidad de su vida. Si no fuera por tí, solo Dios sabe lo que sería de él.

ISABEL

Raúl es muy talentoso y creativo, pero le falta confianza.

REBECA

Lo sé. Después de esta presentación, se llevará el mundo por delante.

(pausa)

Te quiero mucho, Mamita. Significas todo para mí. (abraza a Isabel) No me dejes sola, te lo pido, por favor.

ISABEL

Mija, yo me voy de pachanga
enseguida que salga de aquí.

REBECA

Eso lo veremos.

Ríen.

INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE ISABEL - DÍA

Isabel está acostada en la cama con los ojos cerrados.

EXT. PLAYA - DÍA

PRINCIPIO DE FLASHBACK

Isabel está tumbada en una silla de playa viendo a Rebeca y a Alejandro jugar en la arena. Llega su ESPOSO (34) con dos bebidas, le da una a ella y la besa. Él se tumba en la tumbona al lado de ella. Ambos miran a los niños jugando con cubos y palas en la arena.

FIN DE FLASHBACK

Isabel los abre al oír a la ENFERMERA (55) entrando en la habitación.

ENFERMERA

(mientras chequea el suero) ¿Cómo se siente?

ISABEL

Bastante bien.

ENFERMERA

¿Esa joven es su hija?

ISABEL

Sí, Rebeca.

ENFERMERA

¿Tiene más hijos?

ISABEL

Sí, tengo un hijo de veintitres años, Alejandro. Hace tiempo que no lo veo.

ENFERMERA

¿Vive fuera?

ISABEL

No sé de su paradero. Es
drogadicto.

La enfermera se detiene.

ENFERMERA

Cuánto lo siento.

ISABEL

La muerte de su padre lo trastornó.
Mi esposo salió de casa un día y
nunca regresó. Murió en un terrible
accidente automovilístico.

La enfermera se acerca a Isabel.

ENFERMERA

Qué pena. ¿Necesita algo? La veo
más tarde.

ISABEL

No, nada, gracias.

La enfermera sale de la habitación.

Tocan a la puerta.

Entra CAROLINA (50) con un enorme ramo de flores. Se acerca a
la cama.

CAROLINA

Hola, cariño. ¿Cómo te encuentras?
Debería regañarte, ¿sabes?

Se abrazan.

Carolina pone las flores en la mesa al lado de la cama.
Isabel mira las flores.

ISABEL

Están hermosas, gracias.

CAROLINA

¿Cuándo sales de aquí? Me deprimen
los hospitales.

ISABEL

No me han dicho.

CAROLINA
Ésto es culpa de Alejandro. Te va a llevar a la tumba.

ISABEL
No hables así, Carolina.

Carolina saca el celular de la cartera. Acerca una silla a la cama y se sienta.

CAROLINA
Nos deberíamos ir en un crucero por el Mediterraneo cuando salgas de aquí. Mi marido que se quede con los perro y nos vamos tú y yo solitas. Rebeca me lo va a agradecer. Ahora, cógelo con calma. No quiero que te alteres. Tengo algo que enseñarte.

ISABEL.
¿Qué pasa?

Carolina le enseña una foto en el celular.

CAROLINA
¿Es él? ¿Verdad?

Isabel mira la foto. Coge el celular en las manos y estudia la foto detenidamente.

ISABEL
Con esa melena y barba, es difícil distinguirlo, pero creo que sí. Esos ojos... se ven apagados y tristes. Mi pobre hijo. Lo que debe de estar sufriendo en la calle.

CAROLINA
Yo también lo creo. Aunque está flacucho.

Te la voy a pasar a tú celular para que se la enseñes a Rebeca.

ISABEL
Está muy desaliñado, se ve mal. Hay que encontrarlo ya.

CAROLINA

¡Pobre de tí! Mírate, casi te mueres. Todo lo que te ha hecho pasar.

Isabel llora.

ISABEL

No lo culpes. Tu muy bien sabes lo que le hizo la muerte de su papá a los trece años que lo dejó traumatizado. No ha podido superarlo. Y yo sumergida en un abismo que ni cuenta me di de que mi hijo andaba dando malos pasos. Estaba deprimida, viviendo mi propio calvario, mi duelo. Rebeca y Alejandro me necesitaban y yo sin tener las fuerzas, el dolor me derrumbó. Carolina, los abandoné emocionalmente.

CAROLINA

Vamos, tranquilízate. No te viene bien ponerte así. ¿Sabes lo que voy a hacer? Voy a ir al albergue mañana aver si lo veo por ahí.

ISABEL

¿De verdad que harías eso?

CAROLINA

Por tí, haría cualquier cosa. Menos prestarte a mi marido. (ríe) Eso sí que no.

ISABEL

Eres la mejor amiga del mundo.

CAROLINA

Me voy que voy a prepararle una cena romántica al hombre de mi vida.

ISABEL

Vaya, que afortunado es.

CAROLINA

Pues, sí. Más mimado, imposible.

ISABEL

Anda y que disfruten de su cena. Carolina...

CAROLINA

Dime.

ISABEL

Muchas gracias.

CAROLINA

Por nada. Te quiero.

Se despiden con un abrazo.

ISABEL

Yo también te quiero. Me mantienes informada, ¿vale?

CAROLINA

Por supuesto. Te llamo mañana.

Isabel asiente.

Carolina sale de la habitación.

Isabel cierra los ojos.

PRINCIPIO DE FLASHBACK

INT. CASA DE ISABEL/COMEDOR - NOCHE

Isabel y Alejandro están sentados en la mesa del comedor cenando.

Alejandro está callado. No ha probado bocado.

De repente, Alejandro se agita. Furioso, le mete un puño a la mesa.

ISABEL

¿Qué pasa, mi amor?

ALEJANDRO

No quiero comer. Lo que quiero es dinero. ¿Cuántas veces te lo tengo que repetir? ¡Necesito dinero! ¿Me lo vas a dar o tengo que robartelo?

ISABEL

Por Dios, Alejandro. Vamos a hablarlo con calma. Mira, ya te he dado demasiado dinero. No puedo darte más. Lo que necesitas es ayuda. Yo estoy más que dispuesta a dártela.

ALEJANDRO

¡Puñeta! Dame el dinero de una puta vez y no me jodas más.

ISABEL

No te alteres. Vamos a ver... ¿para qué quieres dinero? ¿Estás metido en algún problema?

Alejandro se levanta de la mesa y tira el plato de comida al piso.

Isabel se asusta.

Va donde ella, la agarra por los hombros y la jamaquea fuertemente, levantándola de la silla y con la mano en el cuello, la empuja contra la pared.

ALEJANDRO

(desquiciado))

¿Dónde lo tienes guardado? (grita)
¿Dónde está?

ISABEL

(asustada y ahogada) Por favor, cálmate.

ALEJANDRO

¿Cómo quieres que me calme? Si no me das el dinero... soy capaz de...

Alejandro saca una pistola y apunta a la cabeza de Isabel.

Isabel tiembla.

ISABEL

Tranquilo, hijo. Tranquilízate, por favor. Yo te voy a ayudar.

Alejandro le agarra el cuello con una mano.

ALEJANDRO

No quiero tu ayuda. Quiero tu dinero.

FIN DE FLASHBACK

Isabel llora.

EXT. CASA/CALLE - DÍA

Rebeca se estaciona delante de una casa y toca la bocina.

LISSETTE (27) sale de la casa y se monta en el carro.

Rebeca arranca y sigue por la calle.

INT. CARRO - DÍA

REBECA

¡Hola, princesa! ¿Qué perfume es ese que huele tan rico?

LISSETTE

Perfume de gardenias y azahares. Un antojito de esos que me gustan a mí.

Rebeca y Lisette ríen.

REBECA

Muchos antojitos últimamente. ¿No crees?

LISSETTE

¿Y qué importa? Para eso trabajo. ¿Cómo sigue tú mamá?

REBECA

Mejor, gracias a Dios. La dan de alta mañana. (apuntando) En ese sobre hay una foto. Sácala y dime quién tú crees que es.

Lisette saca la foto y la mira. Asombrada, mira a Rebeca.

LISSETTE

Alejandro. ¿Quién te dió esta foto?

REBECA

Me la mandó el detective privado que contraté. Aún no se la he enseñado a mi mamá. Con todo lo que está pasando, no me atrevo. Tengo miedo de ilusionarla y que después no sea él.

LISSETTE

(mira la foto) Está peludo y flaco, pero a mí se me parece a él.

REBECA

No creo que ella aguante mucho más.

LISSETTE

Becky, ella es una guerrera. Es una mujer fuerte, luchadora y de mucha fe. No sé cómo lo hace, honestamente. Yo la admiro. Quiero ser cómo ella cuándo crezca.

REBECA

No sé qué me haría sin tí.

LISSETTE

Ni yo tampoco.

REBECA

Aquí estamos. ¿Lista?

LISSETTE

Yo sí. ¿Y tú?

Rebeca asiente afirmando.

EXT. CALLE/CASA/FACHADA - DÍA

Rebeca se estaciona al frente de una casa.

Salen del carro y se dirigen a la entrada de la casa por un camino lleno de flores, plantas exóticas y lucesitas colgando de los árboles. Llegan hasta la puerta, se miran y respiran hondo.

Rebeca toca el timbre. VERÓNICA (45) abre la puerta. Es una hermosa mujer con un turbante de colores en la cabeza, labios pintados de rojo y vestida de blanco.

INT. CASA/ENTRADA - DÍA

VERÓNICA

Bienvenidas, adelante.

Sonríen y entran. Se oye una música angelical en el fondo. Hay velas encendidas y candelabros por todas partes.

INT. CASA/PATIO - DÍA

Caminan hasta un patio interior y Verónica se detiene.

VERÓNICA

Yo soy Verónica.

Les extiende la mano.

REBECA

(extendiendo la mano) Yo soy Rebeca y ella es mi mejor amiga Lissette.

VERÓNICA

Mucho gusto.

LISSETTE

Gusto en conocerla. Me encanta su casa. Se respira mucha paz.

VERÓNICA

Ese es el propósito. Que el que entre por esa puerta sienta paz y serenidad. Me alegro que les guste. Síganme.

Rebeca y Lissette caminan en silencio detrás de Verónica.

INT. CASA/CUARTO - DÍA

Llegan a un cuarto alumbrado solo de velas encendidas y que huele a lavanda.

VERÓNICA

Sientense y pónganse cómodas.

REBECA

Gracias. Huele a lavanda.

Verónica sonrío.

VERÓNICA

Dime, Rebeca, ¿en qué te puedo ayudar? ¿Qué te trae aquí?

Verónica se sienta frente a ellas en una butaca. Rebeca y Lissette en un sofá.

REBECA

Eh, no sé ni por dónde empezar... Yo, bueno es que a mí me gustaría saber... (jugando con las manos) estoy nerviosa.

VERÓNICA

Es normal. Hay cosas en el pasado que traer al presente pueden ser muy dolorosas. Hay mucho dolor en tí, en tú familia. Un dolor de generaciones pasadas que afectan el presente. Te sientes abrumada.

REBECA

Ya lo creo que sí.

VERÓNICA

Primero que nada, le damos las gracias a nuestros antepasados y los bendecimos. Reconocemos que cometieron errores que fueron pasando de generación en generación y los perdonamos. Como no queremos seguir sus mismos patrones, nos toca a nosotros romperlos. Ponerle fin. En tus ojos veo tristeza. Cargas con mucho. A cada uno le toca ser responsable de su vida. No te toca a tí llevar en tus hombros el peso de los acontecimientos del pasado que han marcado la historia de tú familia. Sufres, pero no solo por tí sino por tú madre que también sufre y mucho. Siento que hay un hueco en tú corazón, un gran vacío. Quiero que sepas que tú padre descansa en paz.

Rebeca la mira asombrada.

REBECA

Pero, cómo... no entiendo. Yo no vine a hablar de él.

VERÓNICA

No, pero él quiere estar presente para ayudarte a encontrar a un ser muy querido tuyo.

Rebeca saca la foto del sobre y se la da a Verónica que la mira por unos segundos.

REBECA

Es mi hermano. Estamos tratando de localizarlo.

VERÓNICA

Es una pena que el dolor lo tenga secuestrado. No le permite romper las cadenas que lo hatan a la adicción. Espero que lo encuentren pronto porque en las condiciones que está, no va a durar mucho más.

Verónica le devuelve la foto.

VERÓNICA (CONT'D)

Rebeca, la adicción de tú hermano no es tu culpa. Líberate de esa cadena. Es su desición.

REBECA

Pero, me duele mucho. Me gustaría también hablarle de mi mamá que fue abandonada por su mamá cuando tenía seis años. Se fue con otro hombre. Es la versión que le ha contado mi abuelo. No estoy tan segura de eso. Mi padre murió hace 10 años. Su muerte la dejó sumergida en un abismo de dolor.

VERÓNICA

¿Y cuál es la versión de tú mamá?

REBECA

Mi mamá no recuerda nada. Creo que ha bloqueado su niñez. Ella vive atormentada por algo en su pasado, pero no lo recuerda. ¿Por qué no lo recuerda?

VERÓNICA

Tiene que haber sufrido un evento traumático para borrarlo de su memoria. Es tú abuelo quien guarda el secreto. Tal vez de una desgracia pero, tarde o temprano, de alguna manera u otra, saldrá a la luz. (pausa) ¿Sabes de dónde son?

REBECA

¿Cómo que de dónde son? ¿Por qué me pregunta eso?

VERÓNICA

Porque podrías hacer una investigación y salir de dudas. ¿No sabes nada de su origen? ¿Nunca lo han hablado?

REBECA

Nunca. Aunque, ahora pensándolo bien, eso explicaría muchas cosas.

VERÓNICA

¿Cómo cuales?

REBECA

Pues, siempre me ha extrañado que mi hermano y yo nos criamos sin familia por parte de mi mamá. Mi abuelo tampoco tiene familia. No sé, me parece raro que nunca nos visitara algún pariente.

VERÓNICA

¿Y le has preguntado a tu mamá?

REBECA

Sí, me decía que ella tampoco conocía a nadie más.

VERÓNICA

Fíjate, yo pienso que tú abuelo esconde algo y que es el único que puede resolver este misterio. Te advierto que si vas a indagar, seas muy cautelosa. Hazlo con sigilo. Puedes estar entrando en aguas turbulentas y no sea que te arrastre la corriente.

REBECA

¿A qué se refiere?

VERÓNICA

A veces la verdad es un arma de doble filo. Puede sanar o puede destruir. Todo depende del impacto que cause.

REBECA

Me está asustando.

VERÓNICA

No estoy tratando de asustarte. Rebeca, contéstame una pregunta. ¿Cómo reacciona tu mamá al preguntarle sobre la última vez que vió a su mamá?

REBECA

Mal. Dice que no la recuerda y no quiere hablar del tema. Rehusa cualquier conversación sobre ese tema. Es tabú.

VERÓNICA

¿Por qué tú crees que es tabú?

REBECA

No sé. Es que mi abuelo tampoco habla de eso. Tiene Alzheimer y está perdiendo la memoria. Mi miedo es que se lleve ese secreto a la tumba. Jamás sabremos la verdad. Mi mamá seguirá viviendo toda su vida pensando que fue abandonada. Solo quiero que sepa la verdad. Tengo miedo.

VERÓNICA

¿Miedo de qué? El miedo no lleva a nada. Tienes que ser valiente y fuerte.

REBECA

No puedo perderla. Son tantas cosas. La muerte de mi papá la dejó destruída. El alzheimer de mi abuelo. Lo de Alejandro... y ahora el infarto.

VERÓNICA

Ha sido mucho para tí también. Veo que las une una lazo inquebrantable. Tú padre está muy orgulloso de tí por lo bien que cuidas ella. (sonríe) Eres una buena hija.

REBECA

Trato de serlo. Me hace mucha falta mi papá.

VERÓNICA

Siempre está contigo. Lo llevas en tú corazón, bien guardado. (sonríe poniéndose las manos encima del corazón) En un lugar muy especial.

REBECA

Me gustaría traer a mi mamá. Le vendría bien hablar con usted.

VERÓNICA

No la presiones. Que venga cuándo esté lista.

REBECA

No quiero que sea muy tarde.

VERÓNICA

Hay que soltar las almas para que descansan en paz. Pide por el eterno descanso de tú abuela. Qué su espíritu vuele alto. Que nada la aferre a este mundo y que traiga paz para ustedes. Me parece que es suficiente por hoy. No quiero abrumarte.

Verónica se levanta al igual que Rebeca y Lisette. Salen por la puerta del cuarto. Caminan juntas hasta la entrada.

REBECA

Gracias. Ha sido un placer conocerla. Adiós.

VERÓNICA

Igualmente. Que la luz brille siempre en tu camino.

Rebeca sonrío y se gira para salir por la puerta.

LISSETTE

Adiós.

Salen por la puerta y Verónica cierra la puerta.

EXT. CALLE - DÍA

Caminan hasta el carro en silencio. Entran.

INT. CARRO - DÍA

Se miran.

REBECA

Necesito un trago.

LISSETTE

Uf, yo también. ¿Margaritas?

REBECA

Con doble tequila. A la verdad que esto está complicado. No sé ni por dónde empezar. (pausa) Hay algo que no entiendo, bueno hay mucho que no entiendo. No quiero llegar a conjeturas, pero por lo que dijo Verónica, ¿no será que mi abuelo huye de algo? ¿Una doble vida, quizás?

LISSETTE

¿La habrá matado?

REBECA

¡Ay, Lissette, por el amor a Dios! Estaría preso, ¿no crees? Que yo sepa, nunca ha estado en la cárcel. A lo mejor mi abuelo es un prófugo de la justicia. ¿Pero por tantos años? Tarde o temprano la justicia tendría que dar con él. ¿No crees?

LISSETTE

Ni puta idea. Todo esto es una locura. Apúrate, que necesito la margarita y es ya.

Rebeca y Lissette se miran asombradas.

EXT. ACERA/CALLE - DÍA

Rebeca está parada en la acera.

Pablo se acerca en el carro y ella entra.

INT. CARRO - DÍA

PABLO

Buenos días, hermosa.

REBECA

(mira a Pablo) Buenos días, guapetón.

Se besan.

PABLO

Me podría acostumbrar a esto bien fácilmente.

REBECA

¿De veras? (sonríe) ¿De cuánto tiempo dispones?

PABLO

El tiempo que quieras. Tengo el día libre. Soy todo tuyo.

REBECA

¿En serio?

PABLO
Increíble, ¿verdad?

REBECA
Así que te tengo todo el día para mí.

PABLO
Y la noche, si así lo deseas.

REBECA
Uuuuuu, tentador.

PABLO
Déjame llamar a mi colega Miguel que nos acompañará en la búsqueda. Tengo más o menos una idea por dónde debemos empezar.

REBECA
Pablo, no sabes cuánto te lo agradezco.

Pablo le quiña el ojo.

Mientras Pablo hace la llamada, Rebeca lo besa en la mejilla.

EXT. ESTACIONAMIENTO/CALLE/CIUDAD - DÍA

Pablo se estaciona en un estacionamiento de la ciudad.

Salen del carro y se encuentran con MIGUEL (30) que camina hacia ellos. Pablo y Miguel se saludan.

PABLO
Miguel, te presento a Rebeca.

MIGUEL
¿Qué tal? Mucho gusto.

REBECA
Encantada.

PABLO
(a Rebeca))
Enséñale la foto.

Rebeca saca de su bolso el sobre con la foto de Alejandro y se la enseña a Miguel. Miguel la mira.

MIGUEL
(a Rebeca))
¿Quién tomó esta foto?

REBECA

El detective privado que contraté.

MIGUEL

¿Te dijo dónde lo vió?

REBECA

Deambulando por la ciudad.

MIGUEL

No será tarea fácil. Esta ciudad está llena de deambulantes. Algunos se ponen agresivos si no le das limosna otros se esconden. Lo mejor es que empecemos por la Plaza de Armas. Hay varios callejones que dan a la plaza. Solo dispongo de par de horas. La familia me espera para almorzar. Domingo de familia, ya tu sabes.

PABLO

Claro. Agradezco mucho tu tiempo.

REBECA

Yo también.

MIGUEL

No hay de que. Manos a la obra.

Pablo le coge la mano a Rebeca y siguen a Miguel. Cruzan la calle.

Caminan mirando a los DEAMBULANTES acostados en la acera. Suben hasta la plaza. Siguen por un callejón. Bajan al no ver a nadie. Caminan por la acera hasta llegar a otro callejón.

Pablo se acerca a un GRUPO DE PERSONAS. Les muestra la foto. Uno de ellos señala un edificio más abajo.

Caminan calle abajo. Llegan a un edificio abandonado dónde hay un HOMBRE sentado en los escalones. Está sucio, delgado y lleno de moretones en los brazos. El hombre extiende la mano. Miguel saca un billete del bolsillo y se lo da.

HOMBRE

Bendito, ¿eso es todo?

Rebeca saca la billetera de su bolso.

REBECA

Yo tengo.

PABLO

Guarda eso.

Rebeca regresa la billetera al bolso.

Pablo la mira meneando la cabeza.

MIGUEL

Si me dices dónde está este tipo,
te doy más. (le enseña la foto en
el celular)

HOMBRE

(mira la foto) ¡Ese cabrón! Yo lo
boté de mi casa por pillo. Que ni
se le ocurra aparecerse por aquí
porque lo mato.

PABLO

¿Hace cuánto tiempo fue eso?

El hombre ignora a Pablo. Pablo saca un billete del bolsillo.
El hombre se lo quiere coger de la mano. Pablo no lo deja.

PABLO (CONT'D)

Habla.

HOMBRE

Hace dos o tres días. Y que no
vuelva porque le caigo a batazo
limpio.

Pablo le da el billete.

Rebeca mira a Pablo y a Miguel. Se alejan del hombre.

REBECA

¿Y ahora qué?

PABLO

Seguimos. Es como buscar una aguja
en un pajar. Hay que tener mucha
paciencia.

MIGUEL

Ésto es solo el comienzo. Vamos a
seguir por la calle Tapia. Y luego
por la Matienzo.

PABLO

Dale.

Pablo le coge la mano a Rebeca y siguen a Miguel.

Rebeca mira al hombre.

REBECA

¿No le podemos dar más dinero? Me da pena. Tiene que tener hambre.

MIGUEL

No lo usará para comer.

Salen del callejón y suben la cuesta hasta llegar a una iglesia. Entran.

INT. IGLESIA - DÍA

Miguel toca la puerta de la oficina parroquial.

VOZ DE HOMBRE (O.S.)

Adelante.

INT. IGLESIA/OFICINA PARROQUIAL - DÍA

MIGUEL

Hola, padre. ¿Cómo le va?

El SACERDOTE (80) está parado organizando su escritorio. Se voltea y al ver a Miguel, lo abraza.

SACERDOTE

¡Miguelito! Que bueno verte. ¿Todo bien? ¿Y la familia?

MIGUEL

Todo bien, padre. Mire le presento a mi colega Pablo y a su novia Rebeca.

El sacerdote le estrecha la mano a ambos.

PABLO

Gusto en conocerlo.

REBECA

Mucho gusto, padre.

SACERDOTE

El gusto es mío. Dime, Miguelito. ¿En qué te puedo servir?

MIGUEL

Mire, padre. Estamos buscando al hermano de Rebeca que lleva deambulando casi un año por la ciudad. Usted que brega tanto con los deambulantes y los adictos. (le enseña la foto en el celular) ¿Lo ha visto?

SACERDOTE

(mira la foto) ¿Cómo se llama?

PABLO

Tómese su tiempo.

REBECA

Se llama Alejandro Lucca.

SACERDOTE

¿Qué edad tiene?

REBECA

Veintitres.

SACERDOTE

Caramba, me parece haberlo visto en el Hogar del Buen Samaritano que se encuentra en la calle Concepción. ¿Tiene los ojos claros?

REBECA

(emocionada) ¡Sí, sí, los tiene azules!

SACERDOTE

Hace unos días le serví un plato de comida. Desde entonces no lo he vuelto a ver. Lo siento.

PABLO

No pasa nada. Ha sido de mucha ayuda, gracias. Ahora mismo vamos para allá.

REBECA

Muchas gracias.

MIGUEL

Gracias, padre.

SACERDOTE

Vayan con Dios y espero que lo encuentren pronto.

Miguel y el sacerdote se abrazan.

Rebeca y Pablo salen de la oficina seguidos por Miguel.

INT. IGLESIA - DÍA

MIGUEL

Lo siento, pero ya me tengo que ir.

PABLO

No sabes cuanto te lo agradezco,
bro. Que disfrutes de tu familia.
Nos vemos mañana.

REBECA

Muchas gracias, Miguel.

MIGUEL

De nada y suerte. Nos vemos.

Pablo y Miguel se dan la mano. Rebeca y Miguel se despiden.
Rebeca y Pablo se miran.

PABLO

¿Seguimos? ¿No estás cansada?

REBECA

Quiero seguir hasta que anochezca.

PABLO

Entonces hay que apurarnos.

Pablo le coge la mano a Rebeca. Rebeca lo mira, sonríe y lo besa.

Salen de la iglesia.

EXT. CALLE/HOGAR - DÍA

Caminan varios bloques hasta que llegan al hogar. Entran y preguntan al EMPLEADO en la puerta que está barriendo la entrada. Le enseñan la foto. Menea la cabeza.

Le enseñan la foto a otro EMPLEADO y menea la cabeza. Caminan hasta la cocina y le enseñan la foto a los COCINEROS. No lo han visto.

Salen del hogar y siguen cuesta abajo pasando por varios callejones. Está atardeciendo.

Se paran al frente de un kiosko y se toman un refrigerio. Se sientan en un banco en el parque viendo la gente pasar y los niños jugando con los chorros de agua de una fuente.

Terminan el refrigerio, se paran y Pablo le coge la mano a Rebeca. Suben y bajan las calles.

Ya está bajando el sol. Mientras pasan por un callejón, Rebeca se detiene al oír unos quejidos. Mira a Pablo. Le suelta la mano y entra despacio dónde está un HOMBRE sentado en el suelo con la cabeza ensangrentada. Rebeca mira a Pablo. Pablo le hace señas para que no se le acerque. Rebeca lo ignora y se le acerca.

REBECA

Pobre hombre. Está herido.

PABLO

Ven acá, Rebeca. No te le acerques.

REBECA

Espera. Dame un minuto.

Rebeca se le para al frente para mirarlo más de cerca. El hombre levanta la mirada hacia ella.

ALEJANDRO

¿Qué mira?

PABLO

Rebeca, ven. Déjalo.

ALEJANDRO

(grita) ¡Lárguese!

Rebeca se sobresalta y da un paso hacia atrás.

Pablo viene hacia ella y le agarra la mano halándola. Ella le abre los ojos y le aprieta la mano bien fuerte. Se niega a irse.

REBECA

(entredientes)
Creo que es él.

PABLO

(murmurando)
¿Estás segura?

REBECA

(murmurando)
No.

Rebeca se acerca al hombre otra vez. El hombre se tapa la cara con la mano.

ALEJANDRO

¡Váyase!

REBECA

Está herido. Déjeme ayudarlo.

ALEJANDRO

No quiero su ayuda.

REBECA

(se eñangota) Está sangrando. Tiene una herida en la cabeza. Necesita ir al hospital. Puede que necesite puntos.

Alejandro levanta la mirada, confuso la mira.

Rebeca le mira los ojos azules.

REBECA (CONT'D)

¿Alejandro? ¿Eres mi hermano, verdad? Soy yo, Rebeca. Dios mío, por fin te encuentro. Déjame ayudarte. (mira a Pablo) ¡Es él! Llama una ambulancia.

Pablo se aleja y hace la llamada.

ALEJANDRO

Vete, no quiero que me veas así.

REBECA

De aquí no me muevo sin tí.

Rebeca levanta la mano para tocarle la cara. Alejandro se la bloquea.

ALEJANDRO

No me toques.

REBECA

Está bien. No te voy a tocar. Te está sangrando la cabeza. Hay que curarte esa herida.

ALEJANDRO

No, déjame. Vete.

REBECA

No te voy a dejar aquí. Sin ti no me voy.

Pablo se acerca a ellos y mira a Rebeca.

PABLO
Está en camino.

ALEJANDRO
(alterado) ¿Y tú quién eres?

REBECA
Él es mi amigo Pablo. Tranquilo,
sólo queremos ayudarte.

ALEJANDRO
No quiero ayuda. ¡Váyanse!

Alejandro trata de levantarse, pero no puede. Se pone las manos en el costado y gime de dolor. Cae al suelo.

PABLO
Es mejor que no te muevas. Puede
que tengas una costilla rota.

REBECA
Mamá y yo llevamos tanto tiempo
buscándote. Ella necesita volver a
verte. Lo ha pasado muy mal.

ALEJANDRO
Mamá me odia.

REBECA
Por supuesto que no. Ella te ama.

ALEJANDRO
No quiero que me vea así.

Se oye la sirena de la ambulancia. Se estaciona en la calle.
Se acercan los paramédicos.

REBECA
Alejandro, mírame.

Alejandro la mira de reojo.

REBECA (CONT'D)
Ahí vienen los paramédicos. Por
favor, deja que te atiendan.

ALEJANDRO
Te dije que no quería ayuda.

REBECA
Lo sé, pero estás herido.

Rebeca habla con los PARAMÉDICOS.

REBECA (CONT'D)
Es mi hermano. Yo me hago
responsable de él.

Dos paramédicos se acercan a Alejandro. Lo atienden y lo montan en la camilla, luego en la ambulancia.

REBECA (CONT'D)
(a Alejandro) No te voy a dejar
fuera de mi vista ni por un
instante. Pablo, me voy con él.
Nos vemos en el hospital. ¡No puedo
creer que lo encontramos! ¡Es un
milagro!

Pablo la abraza levantándola del suelo. Rebeca lo besa de felicidad.

PABLO
Lo encontraste tú. ¡Eres increíble!

REBECA
No lo hubiese podido hacer sin tí.
(lo besa) Gracias, muchas gracias.
Hay que darle la buena noticia a mi
mamá. Se va a poner tan feliz.

Rebeca se sube a la ambulancia. El paramédico cierra las puertas.

INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE ISABEL - NOCHE

Isabel está ansiosa. Se levanta de la cama en busca del celular y mira la hora. Prende el televisor.

Tocan a la puerta.

ISABEL
Adelante.

Entra Vicente con un ramo de flores.

VICENTE
¡Buenas noches! ¿Cómo se encuentra
mi vecina favorita?

Vicente le entrega el ramo de flores.

ISABEL
Gracias. Están preciosas. ¿Y qué
hace usted aquí?

VICENTE

Quería saber cómo estaba. Me encontré con su hija la otra noche y me dijo lo que le pasó. No lo podía creer.

ISABEL

Estoy mejor. Aquí esperando que me den de alta.

VICENTE

¿Necesita que la lleve a su casa?

ISABEL

No, gracias. Mi hija está de camino. Al menos eso era lo que pensaba. Se está tardando mucho.

VICENTE

¿Por qué no la llama?

ISABEL

No contesta.

VICENTE

Me deja saber cuándo llegue a la casa. Cualquier cosa que necesite, me tiene a la orden.

ISABEL

Muy amable, gracias.

VICENTE

Nuestra cena queda pendiente.

ISABEL

Es verdad. Yo le aviso cuando esté de regreso a mi casa y así podemos hacer un plan.

VICENTE

Me gustaría llevarla a algún buen sitio en las montañas. Un sitio que tenga mucha tranquilidad.

ISABEL

Eso me encantaría.

Sonríen.

EXT. HOSPITAL/SALA DE EMERGENCIA - NOCHE

Rebeca está sentada en la sala de espera. Por las puertas corredizas entra Pablo quien camina hasta ella.

Ella se para y se abrazan.

Rebeca recuesta su cabeza en el pecho de Pablo por unos segundos.

Se separan.

PABLO
¿Alguna novedad?

REBECA
Aún no.

Caminan juntos y se sientan a esperar. Pablo le pone el brazo por encima de los hombros y Rebeca le pone la cabeza en el hombro.

INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE ISABEL - NOCHE

Isabel se acuesta en la cama y cierra los ojos. Casi quedándose dormida tocan a la puerta.

Rebeca se asoma seguida por Pablo.

ISABEL
Por fin llegas. ¿Y no que me daban de alta hoy?

REBECA
¡Hola, mamita querida!
(dándole un beso en la mejilla)
¿Y esas flores?

ISABEL
Me las trajo Vicente, el vecino. Tú sí que estás de buen humor. Hola, Pablo.

PABLO
¿Cómo se siente?

ISABEL
Mejor, gracias.

REBECA
 (emocionada))
 Mami... te tengo la mejor noticia
 del mundo.

ISABEL
 Estás embarazada.

Rebeca mira a Pablo abochornada. Pablo abre los ojos
 asombrado por la pregunta.

REBECA
 ¡Ay, Mami, por Dios! ¡No estoy
 embarazada!

ISABEL
 Bueno, pues acaba y suéltalo, hija.

REBECA
 (emocionada)
 Hoy Pablo y yo encontramos a
 Alejandro.

ISABEL
 (grita)
 ¡¿Cómo?! ¿Que lo encontraron?
 ¡Gloria a Dios! ¿Dónde?

REBECA
 En un callejón en la ciudad.

ISABEL
 ¿Dónde está? Quiero verlo.

Isabel se levanta de la cama.

REBECA
 Sí, Mami. Ya lo verás. Siéntate.
 Está siendo atendido en estos
 momentos en la sala de emergencia.
 Estaba herido cuando lo
 encontramos.

ISABEL
 ¿Cómo que herido?

PABLO
 Tiene un golpe en la cabeza.

ISABEL
 Dios mío. ¿Está bien?

REBECA
 Necesita puntos, pero lo estará.

ISABEL
¡Gloria a Dios!

Isabel y Rebeca se abrazan. Rebeca y Pablo se abrazan y ríen de felicidad.

INT. ASILO/HABITACIÓN DE JESÚS - DÍA

Entra una CUIDADORA (40) a la habitación.

Jesús está sacando su ropa de las gavetas y poniéndola encima de la cama. La cuidadora lo mira. Jesús la ignora mientras sigue sacando la ropa.

CUIDADORA
Don Jesús... don Jesús, ¿se puede saber qué hace?

Jesús la sigue ignorando. La cuidadora se acerca más a él.

CUIDADORA (CONT'D)
Don Jesús... ¿por qué está sacando la ropa de las gavetas?

JESÚS
Porque me largo de este maldito sitio. ¿Dónde está mi maleta?

CUIDADORA
Yo no sé dónde está su maleta. Por favor, siéntese que le traigo su medicina.

JESÚS
Yo no quiero ninguna puñetera medicina. ¡Estoy harto de esa mierda! O me ayuda a encontrar mi maleta o se larga de mi cuarto y no me joda más.

CUIDADORA
Oiga, tranquilícese, por favor. No se altere.

JESÚS
¿Dónde la puso? Estoy seguro que usted la escondió.

CUIDADORA
Yo no he escondido nada. Ahora, haga el favor de calmarse. Siéntese.

La cuidadora empieza a guardar la ropa en la gaveta.

JESÚS
(molesto)
¿Qué está haciendo?

CUIDADORA
Recogiendo este revolú.

JESÚS
(refunfuñando)
Déje eso. No toque mis cosas.
¡Váyase!

La cuidadora sigue doblando la ropa. Jesús la agarra por los hombros.

JESÚS (CONT'D)
(refunfuñando)
¡Sálgase de mi cuarto ahora mismo!
¡Que se largue de mi cuarto, joder!

La cuidadora lo mira espantada. Jesús abre la puerta y la empuja para afuera.

JESÚS (CONT'D)
(grita)
¡Fuera de aquí! Joder.

Jesús tira la puerta. Vuelve a sacar la ropa de las gavetas y con furia la tira encima de la cama.

Para por un momento. Mira la montaña de ropa. Se rasca la cabeza.

JESÚS (CONT'D)
(sorprendido)
¡Putá madre!

Se sienta en el borde de la cama.

Se levanta y empieza a buscar algo por toda la habitación. Aliviado de encontrar su celular hace una llamada.

JESÚS (CONT'D)
¿Isabel? Te habla tu padre.
Contesta. ¿Por qué no contestas?
¿Dónde estás? Hija, llevo meses sin verte. Necesito hablar contigo. Ya no puedo más. Odio estar encerrado en esta jaula. Me quiero morir. Sácame de aquí, por favor. ¡Coño, que no quiero morir aquí!

Tira el celular en la cama y camina hasta la ventana. Mira al cielo y llora.

JESÚS (CONT'D)

Elisa, perdóname. Los celos me enloquecieron. Necesito que me perdones. Quiero morir en paz.

INT. HOSPITAL/PASILLO/HABITACIÓN - NOCHE

Pablo camina al lado de Isabel mientras que Rebeca empuja a Isabel en una silla de ruedas. Llegan al mostrador de la sala de emergencia. Se dirigen al ENFERMERO (35) sentado detrás del mostrador.

ISABEL

(ansiosa)

Necesito ver a mi hijo, por favor.

ENFERMERO

Buenas noches, dama. Dígame el nombre de su hijo.

ISABEL

Alejandro Lucca Cabrera.

ENFERMERO

(mira la computadora) Lo están atendiendo. Permanezcan en la sala de espera que yo les aviso enseguida que puedan pasar.

ISABEL

Soy su madre. Déjeme pasar, por favor.

REBECA

Esperamos acá. Gracias.

Isabel mira a Rebeca extrañada.

ISABEL

¡Necesito verlo ahora!

REBECA

Yo sé, Mami.

Se van a la sala de espera. Rebeca se sienta en una silla al lado de Isabel.

Pablo se queda hablando con el enfermero.

ISABEL

Mija, te pegáste la lotería con ese hombre.

REBECA

Creo que me estoy enamorando.

ISABEL

Mijita, creo que ya lo estás.

Pablo vienen donde ellas.

PABLO

Pueden pasar a verlo. Está en la unidad A5.

INT. HOSPITAL/PASILLO - NOCHE

Isabel y Rebeca se dirigen a la unidad.

Isabel se levanta de la silla de ruedas y entra con Rebeca.

Pablo espera en el pasillo.

INT. HOSPITAL/UNIDAD - NOCHE

Entran despacio. Una ENFERMERA (34) atiende a Alejandro. Isabel se acerca a la cama. Rebeca la sigue.

Isabel mira a la enfermera.

ISABEL

Soy su madre.

La enfermera le sonríen mientras sigue ocupándose de Alejandro.

ISABEL (CONT'D)

¿Alejandro? Es mamá. ¿Me puedes oír?

ENFERMERA

Le he dado un tranquilizante. Estaba muy alterado. Si me disculpan.

ISABEL

Sí, pase. Oiga. ¿Cuándo puedo hablar con el médico?

ENFERMERA

Pronto. Con su permiso.

La enfermera sale de la habitación.

Isabel se sienta en una silla al lado de Alejandro sin soltarle la mano y sin dejar de mirarlo.

Rebeca se para al lado de ella. Esperan mientras Alejandro duerme.

Rebeca sale de la habitación.

Después de un rato entra un ENFERMERO (40).

ENFERMERO

Señora, soy Gabriel, el enfermero de turno. Vengo a chequearle los signos vitales. ¿Me permite pasar, por favor?

ISABEL

Sí, claro.

GABRIEL

¿Se va a quedar a dormir?

ISABEL

Sí. No pienso separarme de él.

Gabriel saca una frisa del armario y se la da a Isabel.

GABRIEL

Tenga, la va a necesitar. Esto se pone como un congelador de frío.

ISABEL

Gracias. ¿Qué va a pasar con él?

GABRIEL

Eso lo tiene que hablar con el doctor. Tendrá que quedarse unos días y después tendrá que ir a un centro de desintoxicación.

Isabel asiente y vuelve la mirada hacia Alejandro.

Entra un DOCTOR (48) que la saluda cordialmente.

DOCTOR

Señora. Soy el doctor Maldonado.

ISABEL

¿Se va a poner bien mi hijo?

DOCTOR

Eso depende de él. Lo que le espera es difícil, no se lo niego. Tendrá que ir a un centro de rehabilitación y participar en un programa de mantenimiento con metadona y terapia. Es común en adictos sentir ansiedad, depresión, dolor físico al ir dejando la droga. Necesitará medicamentos para que lo ayuden con el proceso.

ISABEL

Lo que sea necesario para librarlo de ese demonio.

DOCTOR

Aquí le traje información sobre varios centros de rehabilitación que puede que tengan una cama disponible. Llámelos pronto.

ISABEL

Tengo miedo de perderlo otra vez.

DOCTOR

Mire, el tratamiento es un proceso complicado y requiere mucha disciplina y esfuerzo. El éxito de la recuperación depende mucho de la voluntad de su hijo. Tendrá que ir diariamente a la clínica de metadona. Le recomiendo un grupo de apoyo para él y para usted también.

ISABEL

Estoy dispuesta a lo que sea con tal de que salga de esta maldita adicción.

Alejandro se despierta.

DOCTOR

¿Cómo te sientes?

ALEJANDRO

Nada bien. Me duele todo.

DOCTOR

Te golpearon duro. Tienes dos costillas rotas y diez puntos en la cabeza. Tendrás que pasar unos días aquí y de aquí a un centro de rehabilitación.

(MORE)

DOCTOR (CONT'D)
 Ahora, si me disculpan, tengo que
 hacer mis rondas.

ISABEL
 Gracias, doctor.

El doctor sale de la unidad.

Isabel y Alejandro permanecen en silencio mientras el mira al
 techo y ella lo acaricia.

EXT. CASA DE ISABEL/MARQUESINA - UNA SEMANA DESPUÉS - DÍA

Isabel, Rebeca y Alejandro llegan a la casa de Isabel.

Rebeca se baja del carro y le abre la puerta a Alejandro. Lo
 ayuda a salir y lo ayuda a caminar hasta la puerta.

Isabel se baja del carro y los espera en la entrada.

ISABEL
 (a Alejandro)
 Con cuidado, mi amor.

Isabel abre la puerta y entran.

INT. CASA DE ISABEL/SALA/COCINA - DÍA

Isabel y Rebeca sientan a Alejandro en el sofá.

Rebeca se sienta al lado de él.

Isabel pone su bolso y celular encima del mostrador de la
 cocina y camina hacia Alejandro.

ISABEL
 ¿Tienes hambre? ¿Te preparo un
 bocadillo de los que te gustan?

ALEJANDRO
 No tengo hambre.

Alejandro trata de levantarse del sofá, pero no puede.

REBECA
 (levantándose)
 ¿Te ayudo?

ALEJANDRO
 No.

Isabel se acerca a Alejandro y cuando extiende la mano, Alejandro la empuja.

Se levanta lentamente y camina al cuarto.

Preocupadas, Isabel y Rebeca se miran.

INT. APARTAMENTO DE REBECA/COMEDOR - NOCHE

Rebeca y Pablo están sentados en la mesa del comedor. Pablo se levanta, retira los platos de la mesa y los coloca en el fregadero mientras Rebeca bebe una copa de vino.

Pablo la mira pensativo unos instantes.

PABLO

Estás callada. ¿Qué te pasa?

Pablo se acerca a ella y le besa el cuello. Rebeca lo mira y agarrándole la cara, lo besa intensamente. Pablo la coge en brazos y la carga hacia el cuarto.

INT. APARTAMENTO DE REBECA/CUARTO - NOCHE

Los besos se intensifican. Se van quitando la ropa hasta quedar desnudos. Pablo le besa los hombros tiernamente y Rebeca le besa el cuello. Rebeca se acuesta en la cama y Pablo encima de ella. Se besan y hacen el amor. Enroscados, sonríen. Se besan y se abrazan.

REBECA

No tan solo eres guapo, tierno,
pero tremendo en la cama.

PABLO

(besándola)

Y tú una fiera salvaje.

REBECA

¡Arrrrr!

Ríen y sellan la risa con un apasionado beso. Rebeca se recuesta encima de Pablo y lo mira a los ojos. Pablo la besa.

PABLO

¿Qué?

REBECA

Nada.

PABLO

¿Te gustó?

REBECA
 (pensativa))
 Un poquito. (ríe) Pues... ¿cómo te
 lo pongo?

Pablo la agarra y la pone debajo de él. Se besan.

PABLO
 ¿Sabes? Nunca pensé que me volvería
 a enamorar, pero llegaste tú y con
 tu bella sonrisa, chispa y ese
 cuerpazo, (ríen) ahora veo la vida
 con ilusión. Eres mi presente,
 pero quiero que seas también mi
 futuro. ¿Me entiendes?

REBECA
 Perfectamente.

PABLO
 Ahora que ha regresado tu hermano,
 podríamos irnos unos días, no sé,
 un fin de semana a la playa. Tú y
 yo con la luna, las estrellas, el
 mar.

REBECA
 Me gusta tu lado romántico. Acepto.

Rebeca lo besa.

INT. CASA DE ISABEL/COCINA - MAÑANA

Isabel prepara el desayuno.

Alejandro se acerca y la abraza.

Isabel se voltea, lo mira, lo besa en la mejilla.

ISABEL
 Buenos días, mi amor. ¿Dormiste
 bien?

ALEJANDRO
 Mejor que en la calle.

ISABEL
 Mientras yo esté viva, jamás
 volverás a la calle. Eso, te lo
 prometo.

Alejandro se sienta en la mesa del comedor.

ALEJANDRO

¿Y si no puedo, Mamá? ¿Qué pasa si
no me puedo librar de ésto?
¿Entonces qué?

Alejandro llora.

ISABEL

No te angusties así, mi amor.
Tendrás todas las ayudas necesarias
para lograrlo.

Isabel le lleva el plato de comida a la mesa junto con unas
píldoras.

Alejandro la mira y la abraza por la cintura.

Isabel le acaricia la cabeza, respira hondo y cierra los
ojos.

Tocan a la puerta. Alejandro brinca del susto.

ALEJANDRO

¡No abras la puerta!

ISABEL

Tranquilo, no pasa nada.

Isabel mira por la mirilla de la puerta. La abre.

ISABEL (CONT'D)

Buenos días, Vicente. ¿Cómo estás?

VICENTE

De maravilla. ¿Y tú?

ISABEL

Bien, gracias, cada día mejor.
Alejandro está desayunando.
¿Podríamos vernos más tarde? (a
Alejandro) Alejandro, él es
Vicente, nuestro vecino.

VICENTE

Bienvenido a casa, Alejandro.
Cualquier cosa que necesites, me
dejas saber.

Alejandro lo ignora.

ISABEL

Alejandro, te habla Vicente.

Alejandro se levanta de la mesa, camina a su cuarto y tira la puerta.

Isabel y Vicente se miran.

VICENTE
Dale tiempo.

ISABEL
Lo siento, Vicente.

VICENTE
No te preocupes. Después hablamos.

ISABEL
Vale, hasta luego.

Vicente se retira.

Isabel cierra la puerta y camina al cuarto de Alejandro. Toca la puerta.

ISABEL (CONT'D)
¿Alejandro, podemos hablar?

ALEJANDRO
No quiero.

ISABEL
Está bien. Cuándo quieras.

Isabel se aleja de la puerta y camina hasta la cocina.

Alejandro abre la puerta gritándole.

ALEJANDRO
¡Eres una traidora! ¡Traidora!

Alejandro tira la puerta.

Isabel se queda inmóvil.

INT. OFICINA DE ISABEL - DÍA

Raúl llega a la oficina, deja su mochila encima de su escritorio y va a preparar el café cuando suena el celular. Lo contesta.

RAÚL
"Hello, my darling!" [Hola, querida.] Isa, estoy loco por verte. ¿Cuándo vienes? Tenemos otro contrato.

(MORE)

RAÚL (CONT'D)

Pues si no lo puedes dejar solo, traetelo. Es que... sí, lo sé y lo entiendo. Pero, me preocupas tú. No ha llegado. Debe de venir por ahí.

Lisette abre la puerta y entra.

LISSETTE

Voilà! Bonjour! [Buen día]!

RAÚL

¡Putra madre! ¡Qué susto me has dado, mujer! Nada, que llegó la reina de las divas. Vale, te llevo los documentos a tu casa más tarde. Ciao, mi reina. (a Lisette) ¿Es necesario que entres como las locas por esa puerta?

Raúl pone su celular en el bolsillo de sus pantalones y sigue preparando el café.

LISSETTE

Ay, no seas tan gruñón. ¿Qué pasa, chico, no te gusta mi entrada triunfal?

RAÚL

No. Para nada. (mientras se sirve el café) Isa no puede venir hoy. Nos toca a nosotros sacar el trabajo y es mucho. Así que, fuego a la lata.

LISSETTE

Sí, mi capitán. ¿Es por Alejandro, verdad? Tiene tremendo tostón ahora con él en la casa. Dios quiera y no le haga otra mala jugada.

Raúl la mira preocupado meneando la cabeza de un lado a otro.

INT. CASA DE ISABEL/CUARTO DE ALEJANDRO - DÍA

Isabel toca la puerta.

ISABEL

¿Alejandro, estás listo? No queremos llegar tarde a la cita. Pensé que después de la cita podríamos ir a visitar al abuelo. ¿Te gustaría ir a ver a tú abuelo?

(MORE)

ISABEL (CONT'D)
Está loco por verte. ¿Alejandro,
puedo pasar?

Isabel abre la puerta lentamente.

Alejandro está sentado en el borde de la cama mirando por la
ventana para afuera. Se voltea hacia ella.

ALEJANDRO
No puedo. Mamá, no puedo.

ISABEL
Bueno, pues no tenemos que ir a ver
al abuelo si no quieres.

ALEJANDRO
No es eso, Mamá.

Isabel se acerca a él.

ISABEL
¿Me puedo sentar?

Alejandro se mueve para darle espacio a Isabel que se sienta
al lado de él en la cama.

Isabel le coje la mano y se la besa.

ISABEL (CONT'D)
Alejandro, darte por vencido no es
opción. Tienes que luchar.

ALEJANDRO
¿No entiendes que no puedo, que
estoy vacío sin papá? Este maldito
dolor que no se va... me consume.
(se pone las manos en el pecho) No
puedo vivir sin él. No quiero
seguir sin él. Lo siento, Mamá.

Alejandro llora. Isabel lo abraza, llora.

EXT. CLÍNICA/ESTACIONAMIENTO - DÍA

Isabel se estaciona y sale del carro. Avanza unos pasos. Mira
hacia atrás y se percata de que Alejandro no ha salido del
carro.

Se acerca a la ventana.

ISABEL
Alejandro, ven que se nos hace
tarde.

Alejandro no contesta.

De repente, abre la puerta abruptamente y tumba a Isabel al suelo y sale corriendo.

Isabel se levanta y corre detrás de él gritando por el estacionamiento.

ISABEL (CONT'D)
¡Alejandro! ¡Alejandro! ¡Para!
¡Para!

Alejandro corre por el estacionamiento, sale a la calle y desaparece al doblar la esquina.

EXT. CALLE/ACERA - DÍA

Isabel, asfixiada, corre detrás de él hasta que no puede más y cae en el pavimento.

ISABEL
¡Alejandro, regresa, por favor!
(grita) ¡Alejandrooooo!

Un JOVEN (20) que camina por la calle con una mochila a sus espaldas, corre a socorrerla y con cuidado la ayuda a levantarse.

JOVEN
Señora, ¿está bien?

Isabel está sin aliento. Le da trabajo respirar.

ISABEL
Mi hijo... se fue corriendo y...
no lo pude alcanzar.

JOVEN
¿Quiere que llame una ambulancia?

ISABEL
No, no es necesario, gracias.

Isabel camina cojeando mientras el joven la lleva del brazo hasta la acera.

El joven la mira por unos segundos.

JOVEN
Usted no está bien. Le está
sangrando la rodilla.

Isabel se mira la rodilla.

ISABEL
Tengo el carro estacionado en la
otra calle.

JOVEN
¿Quiere que la acompañe?

ISABEL
Si no es mucha molestia.

JOVEN
Agárrese de mi brazo.

Isabel se agarra del brazo del joven y cojea mientras caminan
por la acera.

Isabel gime de dolor.

ISABEL
¡Ay!

EXT. ESTACIONAMIENTO - DÍA

Llegan al estacionamiento de la clínica. Temblando y sin
aliento, Isabel abre la puerta del carro y se sienta.

El joven espera.

ISABEL
No tienes que esperar. Voy a
llamar a mi hija. Muchas gracias
por tus atenciones.

JOVEN
¿Segura? Me da pena dejarla así.

Isabel sonríe.

ISABEL
Eres un ángel. Dios te bendiga.

JOVEN
Cuídese y espero que encuentre a su
hijo pronto.

ISABEL
Gracias. Eso espero.

JOVEN
De nada.

El joven se va alejando.

ISABEL
Disculpa.

El joven se gira.

ISABEL (CONT'D)
¿Cómo te llamas?

JOVEN
Lorenzo.

Isabel se queda pasmada, incrédula.

ISABEL
¿Cómo?

JOVEN
Lorenzo.

A Isabel se le llenan los ojos de lágrimas.

ISABEL
Bonito nombre.

JOVEN
Gracias.

El joven se despidе gesticulando con la mano.

Isabel le corresponde igualmente y se le queda mirando mientras se aleja.

ISABEL
(en voz baja)
Fuiste tú, amado mío.

INT. OFICINA DE REBECA - DÍA

Rebeca está sentada en su escritorio cuando suena su celular. Lo mira, sonríe y contesta.

REBECA
¡Buenos días, guapetón! ¿Qué? ¡Oh,
no! Ahora bajo. (a sus compañeros
de oficina) ¡Me tengo que ir!

Rebeca agarra su cartera y corre por la oficina mientras sus compañeros la miran. Sale por la puerta y baja las escaleras rápidamente.

EXT. CALLE/ESTACIONAMIENTO - DÍA

Sale a la calle, corre al carro dónde la espera Pablo. Pablo arranca a toda prisa.

Llegan al estacionamiento de la clínica dónde les espera Isabel sentada en el carro.

EXT. CLÍNICA/ESTACIONAMIENTO - DÍA

Pablo entra en el estacionamiento y se detiene al lado de Isabel.

Rebeca sale corriendo a dónde Isabel.

Pablo arranca a toda prisa.

Rebeca abre la puerta del carro.

REBECA
(nerviosa)
¿Qué pasó?

ISABEL
Salió corriendo. No lo pude alcanzar.

Rebeca la abraza.

EXT. CALLE/CALLEJÓN - DÍA

Hay dos patrullas de la policía en la calle con los biombos prendidos. Se oye el radio de las patrullas.

Unos paramédicos se están bajando de la ambulancia.

Pablo llega y se estaciona. Sale del carro.

Se encuentra con Miguel. Caminan juntos. Se detienen antes de entrar en el callejón.

PABLO
(mira a Miguel)
¿Es el hermano de Rebeca?

MIGUEL
Me lamento que sí.

Pablo y Miguel entran al callejón.

Se detienen delante del cuerpo de Alejandro que yace en el suelo con una jeringuilla colgando del brazo.

MIGUEL (CONT'D)
Mano, lo siento mucho.

PABLO
(frustrado)
Joder.

Se quedan en silencio.

INT. CASA DE ISABEL/COCINA - NOCHE

Isabel y Rebeca están sentadas en la mesa de la cocina.
Están ansiosas, preocupadas.

ISABEL
Esta incertidumbre es una tortura.

Isabel da un golpe en la mesa.

ISABEL (CONT'D)
No puedo más. Me voy a buscarlo.

Isabel se levanta de la mesa.

Rebeca se levanta y la agarra.

REBECA
No. Tú de aquí no te mueves.

Tocan a la puerta. Ellas se miran.

REBECA (CONT'D)
Yo abro.

Isabel se queda quieta.

Rebeca abre la puerta y entran Pablo y Miguel. Rebeca los mira asustada.

Pablo la abraza.

REBECA (CONT'D)
¿Ha pasado algo, verdad?

PABLO
(apenado)
Sí.

Isabel camina a donde ellos y los mira detenidamente.

PABLO (CONT'D)
Encontraron a Alejandro muerto en
un callejón. Lo siento mucho.

Isabel se desploma al piso.

Rebeca, Pablo y Miguel la ayudan a levantarse.

INT. CASA DE ISABEL/SALA - NOCHE

La llevan hasta el sofá y la sientan.

Rebeca, llorando, se arrodilla delante de ella y la abraza.

De repente, Isabel explota. Sus gritos son como alaridos de un animal herido, la ahogan.

ISABEL
¡Nooooo! ¡Nooooo!

Isabel y Rebeca lloran desconsoladamente.

Pablo y Miguel se miran muy apenados.

INT. ASILO/HABITACIÓN DE JESÚS - NOCHE

Jesús está sentado en la butaca tratando de hacer una llamada. Marca y escucha. Frustrado resopla. Lo intenta nuevamente. Enojado, tira el celular encima de la cama y se levanta.

Abre la puerta y sale al pasillo.

INT. ASILO/PASILLO/RECEPCIÓN - NOCHE

Arrastrando sus pantuflas llega hasta la recepción. La RECEPCIONISTA (35) lo atiende.

RECEPCIONISTA
Buenas, don Jesús. ¿Qué se le ofrece?

JESÚS
Llevo rato tratando de comunicarme con mi hija y no he podido. Ese aparato me irrita. Creo que mi familia se ha olvidado de mí. (da un puñetazo encima del mostrador)

RECEPCIONISTA
¿De qué aparato habla?

JESÚS

¡Pero, qué pregunta tan tonta! Del aparato ese que se usa para hacer llamadas.

RECEPCIONISTA

Ah, el celular.

JESÚS

Eso mismo y ahora que nos entendemos... necesito que me ayude a llamar a mi hija.

RECEPCIONISTA

Tráigame su celular que yo lo ayudo.

JESÚS

Lo dejé tirado por algún sitio. ¿No la puede llamar desde el cuadro telefónico?

RECEPCIONISTA

Está bien, pero sólo esta vez.

La recepcionista busca el número de teléfono en una lista y coge el auricular. Espera. Engancha.

RECEPCIONISTA (CONT'D)

Lo siento, don Jesús, pero, no contesta.

JESÚS

¿Está segura que marcó el número correcto?

RECEPCIONISTA

Segura.

JESÚS

¿Podría intentarlo otra vez, por favor?

La recepcionista marca el número mientras que Jesús espera. Engancha el auricular.

RECEPCIONISTA

Nada.

JESÚS

(pensando)
Llame a mi nieta.

RECEPCIONISTA
¿Cómo se llama su nieta?

JESÚS
(pensando)
Rebeca Lucca.

La recepcionista, busca el número, vuelve a coger el auricular y marca.

RECEPCIONISTA
Buenas noches. ¿Es Rebeca Lucca?
Mire, le habla la recepcionista de La Residencia. Aquí tengo a su abuelo que quiere hablar con Isabel, pero ella no contesta. Así que me ha pedido que la llame a usted. Ahora se lo paso. Un momento, por favor. Don Jesús, tengo a Rebeca en la línea.

Jesús se acerca al mostrador y agarra el auricular que sostiene la recepcionista.

JESÚS
Rebeca, te habla tú abuelo. Estoy muy indignado contigo y tú madre porque se han olvidado de mí. Me estoy pudriendo en este maldito lugar dónde me han tirado al olvido. ¿Qué me tienes que decir sobre eso? ¿Dónde está mi hija que no se ha dignado a aparecerse por aquí y lo peor de todo, es que me ha dejado sin comida? A un perro callejero se le da más atención de la que se me ha dado a mí. ¡Parece mentira! ¿Mañana, de seguro? Pues, me gustaría una botella de vino, otra de whisky, cerveza. Tú mamá sabe lo qué me gusta. ¿Qué le pasa a tú mamá qué no me contesta el teléfono? ¿Por qué no quiere hablar conmigo? Nunca me va a perdonar. ¿Verdad? Está bien. Y no se olviden de traer a mi nieto que quiero verlo. Yo también te quiero, mi niña. Adiós.

Sonriéndolo le devuelve el auricular a la recepcionista que lo coge y lo engancha.

JESÚS (CONT'D)
Gracias.

RECEPCIONISTA

De nada, don Jesús. Que tenga buenas noches.

Jesús se da la vuelta y se dirige por el pasillo a su habitación. Trata de abrir una puerta, pero no puede.

RECEPCIONISTA (CONT'D)

Esa no es, don Jesús. Es la próxima.

Jesús, confuso, mira a su alrededor. Gesticula con las manos su frustración, encuentra la puerta, la abre y entra.

EXT. CASA DE ISABEL/ACERA - DÍA

Raúl se estaciona frente a la casa de Isabel.

Del carro se bajan Rebecca y Lisette seguidas por Raúl que toca a la puerta.

Isabel no contesta.

INT. CASA DE ISABEL/SALA - DÍA

Rebeca abre la puerta y entran.

REBECA

¿Mami? ¿Mami? ¿Dónde estás?

Buscan a Isabel por la casa.

RAÚL

¿Isa? ¡Isa!

Rebeca abre la puerta de la habitación de Alejandro.

INT. CASA DE ISABEL/HABITACIÓN DE ALEJANDRO - DÍA

Isabel está sentada en la cama mirando por la ventana hacia afuera.

Los tres entran despacio y se le acercan.

Rebeca se detiene y la mira tristemente.

REBECA

¿Mami? ¿Qué haces?

Isabel sigue mirando por la ventana. Raúl y Lisette se acercan, la rodean y la abrazan.

ISABEL

(abatida)

Se me fue. Mi hijo, se me fue para siempre. Ahora descansa junto a su amado padre. Vuela alto, mi ángel.

Isabel eleva sus ojos al cielo. Mira a Rebeca.

ISABEL (CONT'D)

Sabes... el chico que me ayudó el otro día se llamaba Lorenzo, como tu padre.

Rebeca se sorprende.

EXT. PLAYA - ATARDECER

Está atardeciendo. El sol baja en el horizonte del mar. Hay antorchas encendidas a lo largo del camino hacia la playa. Isabel, vestida de blanco y con flores en la cabeza, camina con una urna plateada en las manos y se detiene en la orilla del mar. Rebeca, vestida de blanco, con flores en la cabeza y en las manos, se le para al lado. Seguida por Pablo, Raúl, Lissette, Carolina, Daniel y Vicente, que también visten de blanco y cada uno lleva una flor en la mano. Todos se acercan a la orilla del mar y forman una fila. Mientras va cayendo el sol, vemos de espaldas a la comitiva ceremonial. Isabel y Rebeca van esparciendo las cenizas mientras caminan por la orilla. Cuando terminan, se miran, se abrazan y miran hacia el horizonte mientras el viento sopla las cenizas hacia el cielo. Parados en la orilla de la playa, observan la caída del sol.

INT. CASA DE ISABEL/HABITACIÓN DE ALEJANDRO - MAÑANA

Isabel entra en la habitación y se detiene delante de la cama vacía. Con la mirada, hace un recorrido por la habitación mientras sus ojos se humedecen. Se detiene cuando ve la foto de Alejandro y Lorenzo juntos.

Se pone las manos sobre el abdomen, se dobla y gime de dolor. Cae de rodillas al piso.

INT. ASILO/HABITACIÓN DE JESÚS - DÍA

Jesús está sentado en la butaca viendo televisión.

Isabel entra y cierra la puerta. Se detiene y respira profundo. Se le acerca y lo besa en la mejilla.

Pone una bolsa encima de la cama.

ISABEL

Hola, Papá. ¿Cómo estás?

JESÚS

Vaya, por fin te dignas a venir a ver a tú padre.

ISABEL

Lo siento, Papá. Entiendo que estés molesto, pero... he...

JESÚS

¿Molesto? Molesto es poco. Me tienes abandonado y pa' colmo, sin comida. Isabelita, te debería dar vergüenza. Tratas a tú padre peor que a un perro sarnoso.

ISABEL

Papá, no digas eso. Discúlpame, pero he tenido unos días muy complicados. Mira, te he traído las golosinas que te gustan.

Isabel saca cosas de la bolsa.

JESÚS

¿Y el licor? No lo mencionaste.

Isabel saca una botella de vino de la bolsa y se la enseña.

ISABEL

Aquí está. Ahora no te puedes quejar.

Isabel se sienta en la cama. Trata de hablar, pero no puede.

Se levanta rápidamente, entra en el baño y cierra la puerta. Coge una toalla, se la pone en la boca y llora. Se calma, se seca los ojos y cuelga la toalla.

Sale del baño y se sienta en una silla al lado de Jesús.

JESÚS

Creía que te habías ido.

ISABEL

No papá, me voy a quedar un rato contigo. ¿Qué te parece?

JESÚS

Me parece genial.

Isabel sonríe y le coge la mano. Los dos se ponen a ver la televisión.

Jesús se queda dormido en la silla.

Isabel se levanta, coge su bolso y callada, sale por la puerta.

INT. OFICINA DE ISABEL - DÍA

Isabel entra. Raúl y Lissette corren a abrazarla. Los tres se quedan abrazados por unos segundos. Se separan.

ISABEL

¿Es que no tienen nada mejor que hacer?

Ríen.

RAÚL

¿Qué haces aquí, mi reina? Deberías estar descansando.

LISSETTE

¿Te traigo un café?

ISABEL

Sí, por favor. Es que necesito mantenerme ocupada.

Lissette se aleja a buscar el café.

Isabel entra en su oficina y se sienta en la silla detrás del escritorio.

Lissette entra con la taza de café y la pone encima del escritorio.

LISSETTE

Cuenta conmigo para lo que necesites.

Isabel le sonríe.

ISABEL

Gracias.

Raúl le entrega un sobre grande.

RAÚL

Esto llegó para tí esta mañana.

Isabel mira el remitente en el sobre.

ISABEL

Qué raro. No conozco a nadie en Uruguay.

Isabel abre el sobre y saca unos recortes de periódico.

Raúl se sienta en la silla frente al escritorio de Isabel. Se inclina hacia adelante.

Isabel levanta el sobre para vaciarlo. Los recortes de periódico caen encima de su escritorio. Encima de la montaña de papeles cae un pequeño sobre blanco que escrito en corrido dice "Mi querida Isabel".

Lo abre y saca una carta. Abre la carta y empieza a leerla en voz alta.

ISABEL (CONT'D)

Mi querida hija, quiero que sepas lo mucho que te amo y que pese a la distancia y el rumbo que ha tomado nuestras vidas, siempre serás mi Isabelita, la razón de mi existir. Aunque pasen mil años, se apaguen las estrellas, se vacíe el firmamento, yo seguiré amandote hasta mi último respiro, hasta que la muerte se apiade de mi dolor pues vivo en agonía esperando tu regreso. Con el pasar de los años, voy perdiendo las esperanzas de volverte a ver. Te llevo siempre en mi corazón, mi Isabelita adorada. Tú madre que te ama con todas las fuerzas de su corazón. Mamá

Isabel, perpleja, mira a Raúl.

ISABEL (CONT'D)

¡No puede ser! ¡Es que no puede ser!

Uno a uno, examinándolos, coge los recortes de periódico. Los lee en voz alta.

ISABEL (CONT'D)

Diplomático asesina al amante de su esposa. Huye con la hija. Herida de bala mujer de diplomático, amante asesinado. Diplomático desaparece con su hija después de asesinar al amante de su esposa. ¿Pero, qué es esto? ¡Qué barbaridad es ésta!

(MORE)

ISABEL (CONT'D)
 ¡Mi padre es un asesino! ¡Un
 prófugo de la justicia!

RAÚL
 ¡Putra madre! ¡Qué horror!

Horrorizada, Isabel se paraliza, no puede respirar y se lleva las manos al pecho.

Raúl se levanta de la silla y la coge por los hombros.

RAUL
 Isa, Isa. ¿Qué tienes?

Lisette entra en la oficina de Isabel.

LISSETTE
 ¿Qué pasa?

ISABEL
 Yo lo ví por la ventana de mi
 cuarto. Sacó una pistola de su
 bolsillo.

RAÚL
 ¿Quién sacó una pistola?

ISABEL
 Mi papá y les disparó. Estaba
 discutiendo con mi mamá y un señor.
 Lo recuerdo como ahora. Estaba
 lloviendo y él entró en mi cuarto
 todo mojado y me llevó con él. Me
 subió al carro y arrancó. Sin mi
 mamá.

LISSETTE
 ¡Dios mío!

Isabel, furiosa, guarda los papeles en el sobre, agarra su cartera y corre hasta la puerta.

Raúl se levanta y corre tras ella. La bloquea.

RAÚL
 ¿Para dónde vas? Así no te voy a
 dejar salir.

ISABEL
 (enfurecida))
 A pedirle cuentas a ese hijo de
 puta. ¡Raúl, salte del medio! Esto
 no es asunto tuyo. ¡Muévete!

RAÚL
¡Estás enloquecida!

ISABEL
¡Carajo, déjame pasar!

Isabel lo empuja hacia un lado, abre la puerta y sale corriendo.

Raúl le grita.

RAÚL
¡Voy a llamar a Rebeca!

EXT. ACERA/CALLE - DÍA

Isabel corre hasta su carro, entra y acelera por la calle a toda prisa.

INT. CARRO - DÍA

De la gaveta, saca una cajetilla de cigarrillos y un encendedor. Enciende un cigarrillo. Abre la ventana. El viento sopla su pelo.

ISABEL
¡Asesino! ¡Hijo de puta! ¡Eres un
cabrón! ¡Te odio! ¡Maldito seas!

Con rabia, golpea el timón del carro.

EXT. ASILO/ESTACIONAMIENTO - DÍA

Se estaciona, sale del carro con el sobre y su cartera. Corre hasta la entrada del asilo.

EXT. ASILO/ENTRADA - DÍA

Isabel toca el timbre.

MUJER (O.S.)
¿Diga?

ISABEL
Es Isabel Cabrera para ver a Jesús
Cabrera.

MUJER (O.S.)
Pase.

Suena el timbre, Isabel abre la puerta y entra. La recepcionista la saluda, Isabel la ignora.

INT. ASILO/PASILLO - DÍA

Corre hasta la habitación, abre la puerta y entra.

INT. ASILO/HABITACIÓN DE JESÚS - DÍA

Jesús está sentado en la cama.

Sorprendido de verla, se levanta a abrazarla. Isabel lo empuja.

ISABEL

¡No me toques! ¡Eres un maldito asesino! Yo fui testigo de tu crimen. Tú le disparaste. Yo te ví. ¿Cómo pudiste hacer semejante barbaridad? Toda mi vida ha sido una mentira. ¿Cómo te atreves a mirarme a la cara? ¡Ah? Eres un mentiroso.

Agarrándolo por los hombros, lo sienta en la cama. Vacía el sobre encima de la cama.

Furiosa, va arreglando los recortes de periódico para que Jesús los vea. Jesús los mira.

JESÚS

(sorprendido)
¿Qué es todo esto?

ISABEL

¡Léelos!

JESÚS

No quiero.

ISABEL

Pues yo sí. (coge un recorte y lo lee en voz alta mientras se lo enseña a Jesús) Diplomático asesina al amante de su esposa. Huye con la hija. Herida de bala mujer de diplomático, amante asesinado. Diplomático desaparece con su hija después de asesinar al amante de su esposa. Y...

Jesús se altera y se tapa los ojos con las manos.

JESÚS

Basta. ¡Basta ya!

Isabel le retira las manos de la cara. Jesús llora.

ISABEL

¿Creías que nunca me iba a enterar?
Eres un cobarde. Preferíste huir
sin saber si estaba viva o muerta.
Me arrancáste de su vida. Toda una
vida sin una madre por tú culpa.
¿Cómo fuíste capáz de tanta maldad?

JESÚS

Perdóname. No podía perderte. Ella
te iba a arrebatar de mí vida.
¿Entiéndelo?

ISABEL

¡Estás loco si pretendes que
entienda! ¿Cómo carajo quieres que
te perdone si esto no tiene perdón
ni de Dios? ¿Cuándo me lo ibas a
decir? ¿En el lecho de tu muerte?
¿Nunca?

Jesús se arrodilla delante de Isabel y junta las manos.

JESÚS

Te suplico que me perdones. Con el
pasar de los años supe que tu madre
no había muerto y que se había
hundido en una profunda depresión.
La internaron en una clínica para
enfermos mentales. Después no supe
más de ella.

ISABEL

¡Mientes! Tú sabías que estaba
viva. Yo tenía derecho a saberlo.
Me arrancaste el derecho de crecer
con mi madre.

JESÚS

Sí, estabas en todo tú derecho,
pero no me atrevía a decírtelo. No
tuve el valor. He sido un cobarde.
Lo reconozco. Jamás quise hacerte
daño. Perdóname, hija, te lo
suplico por lo que más quieras. No
hay un sólo día que no me
arrepienta de lo que hice.

(MORE)

JESÚS (CONT'D)

Tú eres lo más que he querido en toda mi vida. Yo la amaba, pero me traicionó.

ISABEL

Tu arrepentimiento me vale mierda. Esto es imperdonable. Tengo el corazón quebrado, roto de dolor. Y ahora Alejandro...

Isabel llora. Se pone las manos en el corazón y cae sentada en la cama gimiendo.

Por la puerta entra Rebeca y va dónde su abuelo, lo levanta del piso y lo sienta en la cama. Se acerca a Isabel, se sienta junto a ella, la abraza.

REBECA

Cálmate, por favor. Ya, ya tranquila.

ISABEL

Otra pesadilla.

REBECA

Lo sé, Mami.

Isabel se separa de Rebeca y se levanta. Se para delante de Jesús.

ISABEL

¿Y sabes qué? Alejandro está muerto. ¡Me oyes! ¡Muerto!

JESÚS

(tapándose los oídos)
¡No! ¡No! Ten piedad, hija. No me castigues así. Te lo suplico.

REBECA

Mami, para.

ISABEL

Ahora te quedarás solo por el resto de tus días. Nunca me volverás a ver.

REBECA

Mami, tranquilízate, por favor. Abuelo, Mamá está muy afectada por todo lo que está pasando.

ISABEL

Tú castigo será aquí en la tierra.
Te haré pagar bien caro tu engaño,
asesino. ¡Púdrete!

INT. ASILO/PASILLO/SALIDA - DÍA

Isabel sale corriendo de la habitación. Corre por el pasillo y sale por la puerta de salida.

La recepcionista se levanta de la silla.

Rebeca viene corriendo por el pasillo.

REBECA

¡Llame a una ambulancia que mi
abuelo se ha puesto mal! Voy a
buscar a mi mamá.

Rebeca sale corriendo por la puerta.

EXT. ASILO/ESTACIONAMIENTO - DÍA

Sale al estacionamiento buscándola.

REBECA

(llamándola)
¡Mami! ¡Mami!

EXT. CALLE - DÍA

Corre a la calle y mira para todos lados. La ve parada en medio de la intersección, corre por la calle a toda prisa.

Los carros le pasan por el lado a Isabel tocándole bocina.

Rebeca corre hasta llegar a la esquina. Se detiene. Avanza entre el tráfico cruzando.

La agarra por el brazo y la hala hasta la acera. La abraza.

Isabel no responde al abrazo, está ida. Poniéndole el brazo por encima, Rebeca la ayuda a caminar y caminan en silencio por la acera.

FIN