

1 INT. SALÓN DE KEIZER - DUSK 1

La cámara se encuentra delante de una puerta. Empieza a sonar un teléfono y la puerta se abre. La cámara entra en la habitación. Un hombre de edad avanzada se encuentra sentado en su sofá individual en el salón. Las luces están bajas y la televisión está encendida. el teléfono que sonaba se encuentra en su pequeña mesita situada a su derecha. Lo coge y suena una voz femenina.

MARIA KEIZER

El café está listo.

KEIZER

Ahora mismo bajo.

Keizer baja las escaleras...

2 INT. COCINA DE KEIZER - DUSK 2

...y ve a su esposa Maria mirando por la ventana de la cocina. Ella sigue mirando sin darse cuenta de que entra en la habitación. Coge el café y vuelve a su habitación.

3 INT. SALÓN DE KEIZER - SUNSET 3

Al sentarse en su sofá suena el timbre de la puerta. Maria le abre la puerta y sube al despacho de Arthur.

LEO

Buenas noches señor Keizer.

KEIZER

Buenas noches Leo. ¿A que has venido?

LEO

Le traigo su informe.

Leo le da una carpeta con un informe dentro.

KEIZER

Por supuesto. Mucas gracias. Yo también le traigo un caso peculiar.

Keizer se acerca a su armario donde guarda todos sus informes y busca uno que se llama "Paul".

KEIZER

Aquí tienes. Un chico como Valentine. A ver que puedes hacer. ¿Quieres quedarte a hacer un café?

LEO

Lo siento Arthur. Tengo prisa. Me necesitan en comisaria.

KEIZER

Por supuesto. Ya me dirás a ver si encuentras algo mas.

Los dos se despiden y Keizer abre el informe que le ha pasado Leo. Empieza a leer y la cámara se transporta a la casa de Valentine.

4 INT. CASA DE VALENTINE DE BOER - SUNRISE 4

Valentine se encuentra en su cama y suena el despertador de la mesita de noche. Le mete un golpe y el despertador sale volando. Se levanta con la ropa puesta y directamente se dirige a la cocina a desayunar. Sus padrastrós aun no estaban despiertos y él se hizo un bol de cereales. Al acabárselo corre a coger su mochila al lado de la entrada y se va corriendo hacia la escuela.

5 EXT. CALLE DE CAMINO AL INSTITUTO - MORNING 5

De camino abre una cajetilla de cigarros y se fuma uno.

6 EXT. PATIO - MORNING 6

Tras las clases sale al patio y un amigo suyo de varios cursos mas mayor le dice que se acerque.

CHICO MAYOR

Valentine!

Valentine se levanta del banco y le sigue hasta llegar a una esquina apartada del patio.

7 EXT. ESQUINA ALEJADA - MORNING 7

CHICO MAYOR

Tengo una cosa para ti.

El chico saca una pequeña bolsita con marihuana y se la ofrece a Valentine

VALENTINE

Lo siento. No tomo drogas.

CHICO MAYOR

Tranquilo. Esta vez te la regalo. Ya verás. La próxima vez no te lo pensarás dos veces.

VALENTINE

Vale. Pero solo esta vez.

Valentine se introdujo la bolsa en la chaqueta y se va otra vez con sus amigos. La pantalla hace una transición y...

8 INT. GARAJE DESCONOCIDO - NIGHT

8

...aparece seis meses más tarde en un lugar desconocido con mucha gente como él. Son todos drogadictos y se encuentran en un garaje. El suelo está sucio, lleno de botellas, colillas y cristales rotos. Se escucha un fuerte golpe en la puerta metálica y entran forzando la puerta un grupo de traficantes. Todos van a por Valentine y uno de ellos le coge por el cuello y lo empotra contra la pared. Con voz muy enfadada le dice:

TRAFICANTE JEFE

¿Cuántas veces te he avisado? Me debes pasta.

VALENTINE

¿Cuántas veces te lo he dicho yo? No tengo el dinero. Cuando lo tenga te lo pagaré todo.

TRAFICANTE JEFE

Tus excusas ya no sirven. Llevas meses sin pagar. Les debes a todos los camellos de la ciudad. Esta es tu última oportunidad. O pagas o ves despidiéndote de tus amigos.

El traficante lo suelta y Valentine cae al suelo con contundencia. El grupo de traficantes se va por la puerta donde han entrado y Valentine se duerme en el mismo sitio.

9 INT. GARAJE DESCONOCIDO - SUNRISE

9

La cámara explora la habitación y Valentine despierta en medio de los otros. Al levantarse se da cuenta de que otra chica también despierta. Valentine la mira y se acerca para despertarla.

VALENTINE

Buenos días

CELINE

Buenos días Valentine

VALENTINE

No podemos quedarnos mucho mas. Los traficantes nos han encontrado. Hay que irnos antes de que vuelvan.

CELINE

¿Y que tienes pensado?

VALENTINE

Conozco un sitio.

Valentine y Celine salen del garaje y...

10 EXT. CALLEJÓN DELANTE DEL GARAJE - MORNING 10

...pasan por un pequeño callejón hasta un supermercado.

11 INT. SUPERMECADO - MORNING 11

Al entrar, Valentine abre su cartera y se da cuenta que no tiene dinero.

VALENTINE

Estoy seco.

CELINE

No llevo la cartera.

VALENTINE

Ya sabes...

Celine va a dar vueltas por delante de las estanterías de la caja para que así Valentine pueda irse al fondo y esconderse un paquete de galletas y un zumo en la chaqueta. Se encuentran delante de la caja y...

12 EXT. CALLE DEL SUPERMERCADO - MORNING 12

...salen sin que la comida pite. Una vez fuera van caminando hacia un banco que se encuentran en un parque y se sientan.

VALENTINE

Ayer nos entraron en el garaje mientras dormías. Los camellos me han pillado.

CELINE

Mas vale que te vayas. Aquí ya te conoce todo el mundo.

VALENTINE

No puedo. No tengo ni dinero ni un lugar donde ir. Mis tíos viven en las afueras pero si voy no me aceptarán.

CELINE

Es difícil. Si te vuelven a ver ya no sales vivo.

Valentine se levanta y se dirige a Celine.

VALENTINE

Vamos. Llego tarde.

Celine se levanta y los dos van hacia el instituto.

13 EXT. DELANTE DEL INSTITUTO - MORNING 13

Al llegar a la puerta se despiden y entran cada uno a su clase.

14 INT. SALÓN DE KEIZER - MORNING 14

Keizer se encuentra en su escritorio con un plato de tostadas al lado revisando varios informes. Sobre la mesa se encuentran los de Valentine abierto y otros jóvenes. Keizer lo cierra. Y el timbre vuelve a sonar. Su mujer abre la puerta y entra su nieta pequeña Josie.

JOSIE

Hola abuelo.

KEIZER

Buenos días Josie. ¿Que haces aquí?

JOSIE

Mis padres no están. Me ha traído el tío.

KEIZER

Me alegro mucho. Mira, tengo un problema, a ver si me puedes ayudar.

Josie se acerca a la mesa de Keizer y él abre el informe de Valentine.

KEIZER

Un compañero mio me ha traído esto.

JOSIE

¿Que es?

KEIZER

Es un informe. Este chico nos va a ayudar. Llevo meses buscando gente y él coincide con todo lo que pedía. Hemos tenido suerte.

15 EXT. CALLE - AFTERNOON

15

Valentine se encuentra en un banco cerca del instituto. Está leyendo las notificaciones cuando un coche aparca justo delante suyo. Un hombre sale del coche y se sienta con él en el banco.

HOMBRE DESONOCIDO

Buenos días Valentine.

VALENTINE

Buenos días. ¿Me dices quien eres?

KEIZER (HOMBRE DESCONOCIDO)

Me llamo Arthur.

VALENTINE

¿Como sabes quien soy? ¿No seras un camello?

KEIZER

¿Me ves cara de camello? Soy policía, retirado.

VALENTINE

Menos mal que retirado. Llegas a estar en servicio y se me cae el pelo.

KEIZER

No te preocupes. Tengo tu informe. De hecho lo he escrito yo mismo. Llevo tiempo buscando a alguien como tu.

VALENTINE

¿Y para que llevas buscándome exactamente?

KEIZER

Si subes al coche lo sabrás.

VALENTINE

Mis padres me contaron pocas cosas pero una de ellas era no subirme con desconocidos.

KEIZER

Que no me conozcas no quiere decir que sea un desconocido. Si subes lo sabrás todo.

Valentine mira a Keizer y finalmente los dos suben al coche. Keizer arranca el motor y se dirigen a su casa.

16 EXT. CALLE DE KEIZER - DUSK 16

Keizer aparca delante de su casa y los dos salen del coche. Saca las llaves y abre su paño.

17 INT. PASILLO DE KEIZER - IMMEDIATELY AFTER 17

Valentine lo sigue hasta el salón.

KEIZER

Toma asiento.

Valentine se sienta en el sofá a la derecha de Keizer.

KEIZER

¿Un café?

VALENTINE

No, gracias.

Keizer se acerca a la mesa y coge su informe.

KEIZER

Te he traído por esto.

Le da el informe y Valentine hojea las primeras hojas

VALENTINE

¿Porque lo has hecho?

KEIZER

Tengo una misión para ti. Estos últimos meses hemos visto un nuevo movimiento en la ciudad. Muchos jóvenes han abandonado sus casas y se han unido a una secta, Nueva Era. Tenemos sospechas de que su líder les está lavando el cerebro pero no

podemos entrar. El juez no nos dará la orden.

VALENTINE

¿Y que tengo que hacer?

KEIZER

Muy fácil. Si aceptas, vas a entrar con otros dos jóvenes y vivirás ahí hasta que descubramos lo que pasa. Opción dos, tengo tu informe. Puedo llamar a la policía y decir todo lo que haces. Estoy seguro de que no te interesará esta opción.

Valentine se queda pensativo

VALENTINE

Vale. Si no hay mas opciones...

Keizer se vuelve a acercar a la mesa y coge el informe de Paul. También se lo da a Valentine.

KEIZER

Este es tu compañero.

Valentine abre el informe.

KEIZER

Es un chico parecido a ti. Su historia es similar. Se fue de casa con 17 años y después de que sus padres pusieran la orden de búsqueda, lo fui siguiendo. Al final no lo encontraron pero yo le llevo observando hace 1 año.

VALENTINE

¿Y el otro?

KEIZER

El otro es mi nieta Josie.

Keizer se levanta y apaga la tele.

KEIZER

¿Te quedas a dormir?

VALENTINE

Mejor que en el garaje...

Keizer, Josie y Valentine se encuentran en la terraza de un bar por la mañana.

KEIZER

Bueno Josie, te presento a Valentine, el chico del otro día.

VALENTINE

Buenos días Josie. Arthur ya me ha hablado de ti.

KEIZER

Que sorpresa, (Mira el reloj) Paul llega tarde. (irónico)

De fondo se puede ver a Paul llegando andando con prisa. Saluda y se acerca a ellos.

PAUL

Lo siento sr. Keizer. He tenido algún que otro problemita.

KEIZER

Tranquilo. No me esperaba nada menos.

PAUL

Bueno, supongo que estos son los chicos.

KEIZER

Si, Valentine y Josie.

PAUL

A Josie ya la conozco, Hola Valentine.

Paul y Valentine se dan la mano y coge una silla de la mesa de al lado para sentarse.

PAUL

Bueno, ¿cual es el plan?

Keizer saca unas fotos de su chaqueta y las pone sobre la mesa.

KEIZER

Este es el edificio principal de Nueva Era y este es su líder, Willem de Vries. (enseñando una foto suya por la calle) Nuestro objetivo es que sepáis lo que hacen. Cada semana intentaremos quedar en este bar y me iréis contando todo lo que sepáis.

Lo mas importante, no caigáis en sus trucos. Ese tío os va a lavar el cerebro. Subir al coche y os llevo.

Keizer se levanta y los chicos lo siguen. Abre el coche y todos entran. Josie y Valentine se sientan en la parte trasera.

19 EXT. DELANTE SEDE NUEVA ERA - DAY

19

El coche de Keizer se para delante de un edificio. Keizer para el coche y los chicos salen. Se paran delante de la puerta y Paul la abre para entrar mientras Keizer arranca y se va.

PAUL

Adelante.

Paul sostiene la puerta mientras los dos entran.

20 INT. RECEPCIÓN NUEVA ERA - DAY

20

Al entrar se encuentran una pequeña recepción con una mesa y una chica. A los lados, dos pasillos que llevan a diversas habitaciones.

CHICA DEL MOSTRADOR

Buenos días.

VALENTINE

Buenos días. Hemos escuchado sobre vosotros y queríamos saber algo mas.

CHICA DEL MOSTRADOR

Si claro. Este pasillo a la izquierda. La puerta del fondo.
(Señala el pasillo a su izquierda)

Los chicos se van por el pasillo y llegan hasta la puerta del fondo. Paul la abre y...

21 INT. SEDE NUEVA ERA - DAY

21

encuentran un circulo de unas 20 personas sentadas y un hombre a su centro. La sala esta oscura y solo unos rayos de luz pasan por las ventanas del fondo.

TES

Parece que tenemos una visita.
Sentaros.

Los chicos se sientan en el círculo y el hombre sigue con la explicación.

TES

Bueno, como os iba diciendo la semana que viene tendréis que pasar para haceros el lavado espiritual. Podréis abandonar si queréis, que os quede claro. Hemos tenido problemas con la policía por eso. Nos vemos la semana que viene.

La gente de la sala se levantan y salen de la habitación. Los chicos salen del edificio y suben al coche donde los espera Keizer.

22 INT. COCHE DE KEIZER - DAY 22

KEIZER

¿Alguna novedad?

VALENTINE

Tenemos que volver la semana que viene. Hoy hemos encontrado una sala de unas 20 personas pero solo hemos podido escuchar el final. Nos han hablado sobre un lavado espiritual que tenemos que hacer para entrar.

KEIZER

Muy bien. Os llevaré a casa.

23 EXT. CALLE DE NUEVA ERA - DAY 23

La cámara sale del coche de Keizer y acelera hasta desaparecer de la vista.

24 EXT. CALLE DE KEIZER - EVENING 24

El coche de Keizer se acerca a su casa y para en frente.

La cámara entra en el coche donde solo queda Valentine.

25 INT. COCHE DE KEIZER - EVENING 25

VALENTINE

¿Porque me has escogido? ¿Que me hace diferente?

KEIZER

(se ríe) ¿Tu que crees? Te encontré en un garaje...

VALENTINE
¿Y eso que tiene que ver?

KEIZER
Que tu conoces su mente.

Keizer abre la puerta y sale del coche. Valentine sale sorprendido.

VALENTINE
¿Donde vas?

No obtiene respuesta y Keizer saca las llaves para entrar.

KEIZER
Sube.

Abre la puerta y se dirigen al salón.

26 INT. SALÓN DE KEIZER - EVENING

26

Al llegar, Keizer abre su cajón y saca un informe nuevo sobre Willen de Vries. Se acerca al sofá donde está sentado Valentine y se lo da. Se sienta en el sofá a la izquierda.

KEIZER
Willen era un chico especial. Cuando era joven intentó entrar en muchas asociaciones pero ninguna lo aceptó. Decían que cuestionaba todo y que ninguno de sus miembros lo entendía. Cuando cumplió los 18 desapareció. Dicen que se movía por el reino unido pero durante mucho tiempo no se supo nada de el. Cuando volvió fundó Nueva Era y ahora ya no necesita que lo acepte nadie.

Keizer se levanta y se dirige a Valentine.

KEIZER
¿Ahora entiendes porque te he elegido? Cuando tenias 10 años tus padres murieron en un accidente. Hace tiempo que no estas en casa. Tu también tienes esa frustración. Podrás entenderlo mejor que yo. Vamos a cenar.

Valentine deja el informe sobre la mesita y se levanta para ir al comedor.

27 INT. COCINA DE KEIZER - NIGHT

27

Keizer y Valentine están cenando y suena el timbre de la puerta. Keizer se levanta y al abrir se encuentra a Paul.

PAUL

Buenas noches señor Keizer. No tengo nada que hacer en casa. ¿Podría quedarme un rato?

KEIZER

Claro. Pasa.

Paul entra en el comedor y se encuentra a Valentine.

PAUL

Hola Valentine. ¿Que haces aqui?

VALENTINE

Ahora vivo aquí. Arthur me deja quedarme.

KEIZER

Siéntate Paul. Antes de que llegases le he enseñado un informe sobre Willen.

PAUL

¿Y que dice?

KEIZER

Cuéntaselo tu. (Valentine)

VALENTINE

Intentó entrar en varias asociaciones pero todas lo rechazaban.

PAUL

¿Y eso?

VALENTINE

Los cuestionaba a todos. Con 18 se fue a Inglaterra y no se supo nada durante años.

PAUL

Una vida movida.

KEIZER

Desde luego. ¿Quieres tomar algo?

PAUL

No, gracias. Vengo cenado de casa.

KEIZER

Vamos al salón.

Los tres se levantan y suben las escaleras para ir al salón.

28 INT. SALÓN DE KEIZER - NIGHT

28

Keizer y Valentine se sientan en los sofás y Paul coge una silla. El informe sigue sobre la mesita y Keizer lo coge.

KEIZER

Aquí tienes.

Le da el informe a Paul y lo abre para echar un vistazo.

KEIZER

Quédate-lo esta noche. Mañana ya me lo devolverás. A ver que te parece.

Los tres se quedan hablando.

29 EXT. PATIO DELANTE DE LA CASA DE KEIZER - NIGHT

29

Paul está saliendo de la casa.

PAUL

Gracias por todo señor Keizer.

KEIZER

No hay de que. Buenas noches.

PAUL

Buenas noches.

Sube a su coche y se va.

30 INT. SEDE NUEVA ERA - DAY

30

Paul, Valentine y Josie entran a la sala del día anterior y esta vez se encuentran una tarima en el centro de la habitación. Los tres se sientan en el círculo con la otra gente y esta vez Willen de Vries sube a la tarima.

WILLEN

Buenos días a todos. Este es el primer día de vuestra limpieza. En

este proceso vamos a coger vuestro espíritu muerto y lo renovaremos para que sea una alma viva. Empecemos por la chica de ahí. (Señala a Josie) Ven aquí.

Josie sube al escenario.

WILLEN
¿Como te llamas?

JOSIE
Josie.

WILLEN
Muy bien Josie. Dime, ¿porque has venido con nosotros?

Josie no sabe que decir.

JOSIE
Mis amigos me han hablado de vosotros y quería probar.

WILLEN
Muy bien.

Willen empieza a dar vueltas mirándola.

WILLEN
Creo que seras una gran Alma Viva. Siéntate.

Josie baja de la tarima.

WILLEN
¿Y tu? (señala a Paul) ¿Que te ha traído por aquí?

PAUL
Quiero saber que hacéis.

Willen hace lo mismo con Paul. Sus movimientos son casi hipnóticos. Se acerca a su oreja.

WILLEN
(susurrando) Bien Paul. ¿No querrás que todos sepan que eres un impostor verdad?

PAUL
No soy un impostor.

WILLEN

(se ríe) Conozco a gente como tu. A mi no me vas a mentir. No te gustará saber lo que les hago. Siéntate.

Paul baja del escenario.

WILLEN

Muy bien. Vamos a hacer un parón.

Los chicos salen de la habitación

31 INT. PASILLO DE NUEVA ERA - DAY

31

PAUL

Me ha pillado.

VALENTINE

¿De que?

PAUL

De que soy un espía. Tener cuidado, este tío es muy listo.

VALENTINE

¿Y ahora que?

PAUL

Hablaré con Keizer. A ver que hago ahora.

Los chicos salen del edificio.

32 EXT. CALLE DE NUEVA ERA - DAY

32

suben al coche de Keizer que les espera delante.

33 INT. DESPACHO DE WILLEN - DAY

33

Willen se encuentra mirando por la ventana como los chicos suben al coche. Una chica se encuentra detrás suyo.

WILLEN

Que ilusos.

TES

¿Que vas a hacer?

WILLEN

Voy a aceptarlos.

TES

¿Porque?

WILLEN

Cuando estén dentro los haré auténticas almas vivas. Si Keizer quiere saber sobre nosotros no se lo impediremos. Pero todo tiene un precio.

34 INT. COCHE DE KEIZER - AFTERNOON

34

Los chicos se encuentran dentro del coche en marcha.

PAUL

Esta gente esta loca. Willen me ha descubierto. Mejor que no vuelva o a saber que me hace.

KEIZER

¿Y los otros?

VALENTINE

No nos ha dicho nada. Solo nos ha hecho subir a una tarima y nos ha mirado.

KEIZER

Vaya. Espero que no os descubra a todos. Sino no servirá para nada.

El coche sigue su camino y la cámara sale de él.

35 INT. DESPACHO DE WILLEN - NIGHT

35

Willen se encuentra cenando en su mesa. La habitación es pequeña y llena de polvo. Las ventanas están cerradas y tienen las persianas bajadas. En frente suyo se encuentra la TES.

TES

¿Porque Keizer nos busca?

WILLEN

Lleva mucho tiempo haciéndolo, desde que fundamos Nueva Era y no podemos hacer nada, pero ellos tampoco. Hasta que uno no haga el paso el otro no podrá contraatacar.

36 INT. RECEPCIÓN NUEVA ERA - MORNING

36

Los chicos se encuentran en la entrada, delante del mostrador. La chica del otro día les atiende.

CHICA DEL MOSTRADOR

Buenos días. Aquí tenéis vuestra habitación. (Le da la llave donde esta escrito el numero en rotulador).

Valentine coge la llave y los dos suben a su habitación. Abren la puerta y...

37 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - MORNING

37

...se encuentran una pequeña sala oscura con una cama individual y una mesita de madera vieja.

VALENTINE

¿Estamos de coña? ¿Y yo donde duermo?

JOSIE

Supongo que en la cama.

VALENTINE

¡Si no cabemos! Se deben de haber equivocado. Voy a preguntar.

Valentine sale y vuelve a bajar al mostrador.

38 INT. RECEPCIÓN NUEVA ERA - MORNING

38

VALENTINE

Perdona. Solo tenemos una cama.

CHICA DEL MOSTRADOR

¿Y eso no es suficiente?

VALENTINE

Bueno. Si somos dos lo normal es que haya dos camas. ¿No?

CHICA DEL MOSTRADOR

Esto no es un hotel. ¿Quieres dormir en el suelo o en otra habitación?

VALENTINE

Veo que no llegaremos a nada.

Valentine da la vuelta y se va otra vez a la habitación. Abre la puerta.

VALENTINE

Voy a tener que dormir en el suelo.

Se queda mirando la habitación.

VALENTINE

Tenia que haber hecho caso a mis padres.

JOSIE

Buena hora para reflexionar.

VALENTINE

¿Me estas vacilando?

JOSIE

No. Solo me estoy riendo de ti.

VALENTINE

Vaya! Encima de dormir en el suelo tengo que dormir con una graciosilla.

Josie se rie.

VALENTINE

¿Tu abuelo no podía haber cogido a otro?

JOSIE

Pues yo creo que te lo pasaras bien.

VALENTINE

¿Te cambio el sitio?

JOSIE

No, gracias. (Josie se tumba en la cama) No se que es mas duro.

VALENTINE

Lo mas duro en esta habitación es tu cara.

Josie se vuelve a reir.

JOSIE

Definitivamente, duermes en el suelo.

39 INT. SALÓN DE KEIZER - EVENING

39

Keizer y Paul se encuentran sentados en los sofás.

KEIZER

¿Como crees que están?

PAUL

Espero que bien, pero hasta mañana no lo sabremos.

Keizer enciende la televisión.

KEIZER

Vaya programas de mierda. Ya no echan nada decente.

PAUL

Todo es mejor que nada. Cuando me fui de casa estuve 1 año viviendo en la calle. Dormía en un portal en el centro, donde la policía no me podía ver.

KEIZER

Habrá que cambiar la plantilla.

PAUL

¿Por?

KEIZER

Si un abuelo te puede ver los policías deben de estar ciegos.

Paul ríe.

KEIZER

A ver si tendré que volver a trabajar. Vaya inútiles.

Los dos se rien.

KEIZER

¿Te quedas a cenar?

PAUL

Ya me conoces. Vengo cenado de casa.

Los dos se levantan y salen de la habitación.

40 EXT. PATIO DE KEIZER - NIGHT

40

Keizer abre la puerta y Paul sale de la casa

PAUL

Buenas noches Arthur.

KEIZER

Buenas noches.

Paul se sube a una moto nueva y se va.

KEIZER

¡María! ¿Este tío de donde saca las motos? Yo también me apunto.

Cierra la puerta.

PARTE 2: RECUERDOS DE JOSIE

41 INT. HABITACIÓN DE CASA DE JOSIE - DAY

41

La cámara empieza en negro y hace un fade a una vista en primera persona de Josie en su cama. La cámara cambia y se vuelve a poner en tercera persona con una Josie bastante mas mayor, de unos 16-17 años. Una enfermera se encuentra sentada al lado de su cama.

ENFERMERA

¿Tienes sed? Estas pastillas normalmente dejan la boca seca.

JOSIE

No, tranquila. Si me viene después ya tengo una botella aquí.

ENFERMERA

Bueno, me tengo que ir. No puedo estar todo el día contigo. (se levanta) Nos vemos mañana.

JOSIE

Adiós Adelina.

ENFERMERA

Que duermas bien.

La enfermera cierra la puerta de la habitación y el mismo movimiento del inicio de la secuencia se repite pero inverso.

42 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN ALMAS VIVAS - EVENING

42

Josie se encuentra tumbada en su cama con Valentine sentado a su lado. La puerta se abre y sale La TES.

TES

Es hora de cenar. Bajar al comedor.
Pasillo de la izquierda, puerta del
fondo.

Los dos se levantan de la cama y Josie se pone los zapatos
para salir de la habitación.

43 INT. BYN COMEDOR ALMAS VIVAS - EVENING

43

Los dos entran por la puerta y van a la cola para coger la
comida

VALENTINE

Espero que la comida esté buena.

JOSIE

No esperes tanto. Quizás es peor que
la del colegio.

Avanzan por la fila de gente hasta que una señora en una mesa
les atiende. Coge una cuchara sopera muy grande y les pone
una cucharada de un caldo.

VALENTINE

(Con cara de sorpresa) Tenias razón.
Igual está mas buena, pero de aquí
no se llena ni un gato.

Se sientan en la mesa mas cercana que encuentran. Eran muy
largas y en vez de sillas había bancos.

VALENTINE

Recemos. (hace el gesto de rezar)

Valentine toma una cucharada y mira sorprendido a Josie.

VALENTINE

Pues no está mal. No se que le
echarán pero está bastante buena.

Los dos se ponen a comer.

JOSIE (V.O.)

Este día empecé a sospechar que
Willen ya sabia lo que queríamos.
Miré hacia la cocina y vi que usaba
un sazonador peculiar. Parecía un
bote de pastillas.

Valentine acaba su plato.

VALENTINE

Bueno, ya estaría. (se levanta)
Vamos.

Josie deja su plato y se va con Valentine.

44 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - AFTERNOON

44

Josie se encuentra en su cama y una enfermera entra.

ENFERMERA

Buenos días Josie. ¿Como te encuentras?

JOSIE

Muy bien.

JOSIE (V.O.)

Realmente no tenia ni idea de quien era esta ¿mujer. Que hace aquí?

ENFERMERA

He ido a visitar al doctor. Me ha recetado estas pastillas y te las he ido a comprar.

La enfermera le da las pastillas a Josie. Ella se las toma. Josie toca su bolsillo y al notar un bulto saca un papel. Al abrirlo puede leer que la enfermera se llamaba Adelina y que ella la ayudaba a recuperarse.

ENFERMERA

¿Tienes sed? Estas normalmente dejan la boca seca.

45 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - NIGHT

45

Josie aparece en la cama mirando al techo.

JOSIE (V.O.)

Esto de estar en Almas Vivas era muy agotador. Hace dias que no vemos a Keizer. Quizás debería preguntarle a Valentine si saldríamos la mañana siguiente.

JOSIE

¿Que te parece si mañana visitamos a Arthur?

Valentine se ve sentado una silla al lado de la cama.

VALENTINE

Voy a avisarle.

Saca un teléfono antiguo y lo llama.

VALENTINE

Buenos días señor Keizer. ¿Que le parece si mañana quedamos en el bar?

KEIZER (O.S.)

Por supuesto. Hace tiempo que no nos vemos.

JOSIE (V.O.)

Por fin salgo de esta cárcel. Que se hubiese quedado Paul si quisiese.

VALENTINE

Muy bien, mañana a las 10. Perfecto. Buenas noches.

Valentine se tumba en el suelo y se tapa con su chaqueta.

VALENTINE

Que basura. No poder ni dormir en una cama.

JOSIE

Si para mí ya es cansado, ni me imagino para ti.

VALENTINE

Que duermas bien.

JOSIE

Buenas noches.

46 INT. HABITACIÓN DE HOSPITAL - MORNING

46

Josie se despierta en una habitación de hospital totalmente blanca.

JOSIE (V.O.)

¿Donde estoy? (mira a su alrededor) Parece un hospital. (mira a su mano derecha y se encuentra que tiene un parche puesto). ¿Me han pinchado? (Mira a su alrededor y encuentra un suero en la mesa de al lado. Fija la mirada pero no entiende lo que pone).

Una enfermera entra en la habitación.

ENFERMERA

Buenos días Josie.

JOSIE

Buenos días.

Josie se nota un papel en el bolsillo y lo saca.

JOSIE (V.O.)

La enfermera que vendrá por la mañana se llama Adelina.

Josie la mira a la cara.

ENFERMERA

¿Como te encuentras? Ayer tuvimos que traerte al hospital. Nos dijeron que no te encontrabas bien.

JOSIE

Sinceramente, no me acuerdo.

ENFERMERA

Tranquila. Es normal. Con tu enfermedad pasa siempre.

JOSIE

¿Cuándo podré salir?

ENFERMERA

Ya estás recuperada. A la hora de comer podrás irte. Tuviste un ataque de ansiedad.

Josie nota algo en su otro bolsillo. Saca otro papel y al abrirlo ve la foto de Willem tachada en rojo. Debajo hay unas palabras que dicen: "Está muerto". y sobre ellas, otras tachadas.

JOSIE (V.O.)

Está muerto.

ENFERMERA

Ahora que se que estás bien, te dejo.

JOSIE

Adiós. Por cierto, ¿como te llamas?

ENFERMERA

Adelina.

La enfermera sale de la habitación y al cerrarse la puerta...

47 EXT. DELANTE DEL HOSPITAL - MORNING 47

...Josie aparece en el exterior del hospital. Se va caminando y se para delante de su casa. Abre la puerta y...

48 INT. CASA DE JOSIE - DAY 48

...aparece dentro de su casa. Saca un papel de su libreta de mano y apunta: la enfermera se llama Adelina. Me ayuda a recuperarme.

49 EXT. BYN BAR DE KEIZER - MORNING 49

Keizer se encuentra sentado en el bar y se acercan a la mesa Valenine y Josie.

VALENTINE

¿Y Paul?

KEIZER

Hoy no ha podido venir. Está ocupado...

VALENTINE

Entiendo.

KEIZER

Como te encuentras Josie?

JOSIE

Muy cansada. Willem nos tiene vigilados. Si nos tiene cansados nos puede tener mas controlados.

KEIZER

Sobretudo. No le sigas el juego. Haz que juegue, pero no juegues contra el.

50 EXT. CALLE DESCONOCIDA - DUSK 50

Aparece Josie corriendo por la calle.

JOSIE (V.O.)

¿Porque estoy corriendo?

A lo lejos ve a un grupo de policías que la siguen.

JOSIE (V.O.)

Mierda.

Josie sigue corriendo hasta que se esconde detrás de una pared de una casa. Se queda descansando hasta que la policía no la encuentra. Después de esto se va hasta su casa y al entrar en casa...

51 INT. CASA DE LOS PADRES DE JOSIE - MOMENTS LATER 51

...Llega exhausta para tumbarse en su sofá del salón. Su madre entra en la habitación y al ver que se encuentra con la cara roja le pregunta:

MADRE DE JOSIE

Estas muy roja. ¿Te encuentras bien?

JOSIE

Si, tranquila. Solo estoy cansada.

Josie se desmaya tumbada en el sofá y al despertarse...

52 INT. HABITACIÓN DE HOSPITAL - MORNING 52

Josie se despierta en una habitación de hospital totalmente blanca. Una enfermera entra.

ENFERMERA

Buenos días Josie.

53 INT. BYN HABITACION DE JOSIE EN NUEVA ERA - AFTERNOON 53

Se ve a Josie en su cama leyendo un libro que le prestó Keizer.

JOSIE (V.O.)

Estar en Nueva Era es muy pesado. Todo el tiempo sientes que hay alguien vigilándote. Puede ser Willen, puede ser una Tes, puede ser cualquier persona. Nunca te puedes confiar de que estas solo. Cuando pasas tanto tiempo aislado, puedes percibir mas cosas: Ahora distingo mucho mejor los movimientos. Noto cuando alguien está cerca.

54 INT. GARAJE DESCONOCIDO - DUSK 54

Aparecen Josie y Willen entrando a un garaje oscuro. Willem se encuentra con las manos atadas, los ojos tapados con un pañuelo y la boca atada con cinta gris.

JOSIE (V.O.)

¿Willen?

Josie se nota una cosa escrita en la zona exterior de la mano izquierda. Al acercarse-la a los ojos puede leer: Mira la nota de tu bolsillo. Se toca el bolsillo y saca un papel en el que se ve un escrito: "Mátalo".

Josie lo coge y lo empuja sobre la pared. Le quita la cinta de la boca y el pañuelo de los ojos.

JOSIE

¡Mira lo que me has hecho! ¡No tengo memoria por tu culpa!

WILLEN

Oye Josie. Yo te dejé claro desde el principio que no era mi responsabilidad. Te podías ir cuando quisieses.

JOSIE

Lo se. Pero tus manipulaciones no nos dejaron salir. Vas a pagar por eso.

WILLEN

No me conoces, ni te conoces a ti. Sabes quien soy porque lo has leído en un papel.

JOSIE

Y en ese papel ponía que te mate.

Josie saca una pistola del bolsillo y al disparar-la contra su cabeza la pantalla se pone negra. El sonido de pistola suena con mucha reverberación y al cabo de unos 3-4 segundos la pantalla vuelve a donde se había quedado.

JOSIE (V.O.)

Una pistola, un garaje, Willem...

realmente la pistola estaba descargada y el sonido que hizo era simplemente su cabeza imaginando lo que haría.

WILLEN

Veo que te has equivocado de arma.

Josie tras olvidar todo lo sucedido deduce que tenia que matar a Willem, así que decide meterle un golpe con la pistola. Él se cae al suelo y al ver que no se levanta, Josie le toma una foto y se la guarda en el bolsillo.

Sale del garaje.

55 EXT. CALLE DESCONOCIDA - DUSK 55

Josie camina por la acera hasta que ve a un coche que se acerca por la carretera. Dos policías se bajan del vehículo y ella empieza a correr. Unos segundos mas tarde, dos coches mas se acercan y los agentes bajan para perseguirla.

56 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA. - NIGHT 56

Josie se encuentra tumbada en su cama mirando hacia arriba.

JOSIE (V.O.)

Willen nos esta empezando a influenciar profundamente. Hoy a la hora de comer he notado que me ha cambiado el salero por uno que tenia él.

Mientras Josie habla...

57 INT. BYN COMEDOR DE NUEVA ERA (FLASH-BACK) - DAY 57

...aparece un flash-back de Willen en el comedor intercambiando el salero de Josie mientras pasa al lado de la mesa antes de que se sentasen

WILLEN

¿Queréis sal?

JOSIE

No, gracias

JOSIE

(V.O.)

Mejor que no.

58 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - NIGHT 58

JOSIE (V.O.)

Sus metodos se vuelven mas intensos a cada día que pasa.

59 INT. BYN PASILLO DE NUEVA ERA (FLASH BACK) - DUSK 59

Willen se encuentra dentro de la habitación de Josie encendiendo un incienso.

JOSIE (V.O.)

Esta noche nos ha colocado incienso para relajarnos. No se que estrategia tendrá para lavarlos la mente pero le aseguro que esta no funcionará.

60 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA (FLASH BACK) - DUSK 60

Al irse Willen de la habitación, Josie coge y lanza el incienso por la ventana.

61 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - NIGHT 61

Josie se encuentra durmiendo en su cama y una mano coge una foto de un hombre muerto en la mesita.

62 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - MORNING 62

Josie despierta y al haber perdido la memoria no recuerda que había una foto en la mesita.

JOSIE (V.O.)
¿Donde estoy? (mira por la habitación.) Es mi casa.

Josie mira a la mesita por si hay alguna foto y luego abre el cajón, pero al ver que no hay ninguna se viste y...

63 INT. COCINA DE CASA DE JOSIE - MORNING 63

...va a la cocina para coger un yogur de la nevera. Echa un vistazo a una lista que se encontraba encima de la mesa y ve que hay 5 nombres de Willen de Vries y un logo de la policía. 4 nombres están tachados. A la derecha de cada uno hay una dirección de su casa y un numero de teléfono. Saca la libreta que lleva en el bolsillo y escribe en un papel: "Mátalo". pliega el papel y se lo mete en su bolsillo. Después de esto coge el bolígrafo y se escribe en la parte exterior de su mano izquierda: Mira la nota de tu bolsillo. Pliega la lista y...

64 EXT. CERCA DE LA CASA DE WILLEN DE VRIES - AFTERNOON 64

...aparece delante de un garaje y fuerza la cerradura para poder entrar.

65 EXT. DELANTE DE CASA DE WILLEN DE VRIES - AFTERNOON 65

Josie toca el timbre y cuando Willem abre la puerta, le apunta con una pistola en la cabeza.

JOSIE

Sal o te meto un tiro.

Willen la sigue y llegan hasta la calle perpendicular a la suya. Josie le tapa la boca con una cinta y los ojos con un pañuelo. Después le ata las manos con otro pañuelo y se lo lleva hasta el garaje que ha abierto previamente.

66 INT. GARAJE DESCONOCIDO - DUSK 66

Aparecen Josie y Willen entrando a un garaje oscuro. Willem se encuentra con las manos atadas, los ojos tapados con un pañuelo y la boca atada con cinta gris.

67 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - MORNING 67

Josie se despierta tras dormir por la noche. Los rayos de sol le golpean la cara y se siente un poco desorientada. Dirige la mirada por diversos puntos de la habitación hasta que deduce donde está. Valentine aun se encuentra en el suelo durmiendo.

JOSIE (V.O.)

¿Que hora es?

Se siente desorientada porque no tiene ningún reloj en su habitación.

JOSIE

¡Valentine!

Valentine se despierta y mira con cara de enfadado a Josie

VALENTINE

¿Que quieres?

JOSIE

¿No tendrás reloj?

VALENTINE

Déjame dormir.

Valentine se vuelve a dormir en el mismo instante. Josie mira dentro del cajón de la mesita por interés y ve una libreta. La abre para ver si hay algo escrito y al ver que está en blanco se la guarda en el bolsillo.

68 EXT. DELANTE DE UN BLOQUE DESCONOCIDO - DAWN 68

Josie se encuentra delante de una casa desconocida.

JOSIE (V.O.)
¿En medio de una carretera?

Se mira la mano derecha y ve que tiene apuntado por fuera:
"Mata a Willen."

JOSIE (V.O.)
Supongo que vive aquí...

Josie emplea la misma estrategia. Se coloca delante de la puerta y cuando Willen abre le apunta con la pistola. El Willen con el que se encuentra no es el mismo que conocemos. Simplemente es otro hombre con el mismo nombre pero como Josie no recuerda al verdadero Willen piensa que es el. Ella le hace el mismo proceso de maniatar y esta vez lo lleva detrás de su piso, en el jardín comunitario. Una vez allí le desata.

JOSIE
Buenos días Willen

OTRO WILLEN
¿Quién eres? (con tono desesperado)

JOSIE
Soy Josie. ¿No te acuerdas? Me tuviste encerrada.

OTRO WILLEN
Estás equivocada. No te conozco.

JOSIE
No está bien mentir a la gente. Mira lo que me hiciste. Solo sé quien eres porque recuerdo tu nombre. Tu me quitaste la memoria.

OTRO WILLEN
No te conozco de nada. ¿Que me quieres hacer?

Josie le enseña su brazo derecho donde tiene apuntado: "Mata a Willen".

JOSIE
Vas a pagar por lo que me has hecho.

Josie saca su pistola y le dispara en la cabeza mientras Willen grita "¡Nooo!".

Josie le toma una foto con su móvil y se va a su casa.

69 INT. CASA DE LOS PADRES DE JOSIE - DAWN 69

Al llegar a casa, Josie coge la lista de nombres de la cocina y tacha el 4o nombre. los tres anteriores ya están tachados. imprime la imagen de Willen que ha tomado y...

70 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - DAWN 70

...la guarda encima de su mesita de noche.

71 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - NIGHT 71

Josie se encuentra durmiendo en su cama y una mano coge la foto que tenia en su mesita.

72 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - MORNING 72

Josie sigue tumbada en su cama después de haber despertado a Valentine. Se escucha un golpe en la mesa y entran a la habitación Willen y una TES.

WILLEN

¡Va Josie arriba!

JOSIE

Valentine despierta.

WILLEN

Tranquila. Él no viene.

73 INT. BYN DESPACHO DE WILLEN - MORNING 73

Josie y Willen entran en su despacho. En el medio de la sala hay dos sillas.

WILLEN

Toma asiento.

Josie se sienta en la silla a su izquierda y Willen a la derecha.

WILLEN

ha llegado a mis orejas que no estás aquí por casualidad. ¿Me equivoco?

JOSIE

Pues si.

WILLEN

Vale, puedes irte.

Josie queda muy sorprendida y cuando intenta abrir la puerta ve que la TES la ha cerrado por fuera.

WILLEN

¿Te pensabas que seria tan fácil?

Josie se vuelve a sentar.

JOSIE

¿Que quieres?

WILLEN

Ya me he enterado. No hace falta que me escondas nada.

JOSIE

¿Te has enterado de que?

WILLEN

De que Keizer te envía.

Josie no sabe que hacer.

JOSIE

¿Quien es Keizer?

WILLEN

El que te viene a recoger cada día.
Ya se que venís a vigilar. Tu abuelo ya lleva tiempo queriéndome encerrar.

La sala queda en silencio y Josie se queda sin palabras.

WILLEN

No te voy a molestar mas. Sal.

74 INT. SALÓN DE KEIZER - NIGHT

74

Aparece Keizer sentado en su sofá con unas fotos en su mano. En esas fotos aparece otros Willen de Vries que ha matado Josie. Las va pasando y examinando en sus manos. Una vez las ha visto todas se levanta y...

75 INT. COMISARIA DE POLICÍA - NIGHT

75

...Va a la comisaria a preguntar. Al entrar se acerca a la mesita de recepción de la entrada.

KEIZER

Buenas noches. Me gustaría saber si mi nieta ha venido a buscar alguna

cosa.

LEO

Vino hace unos días a buscar una lista de gente. Me dijo que usted se la había pedido.

El comisario se pone a buscar entre las copias que tiene por la mesa y encuentra una.

COMISARIO

Aquí tiene.

KEIZER

Muchas gracias.

Keizer coge el papel y sale del edificio.

76 EXT. DELANTE DE LA COMISARIA - NIGHT 76

Una vez fuera se sube a su coche y va a casa de Josie para ver si había hecho alguna foto mas.

77 INT. CASA DE JOSIE - NIGHT 77

La cámara se sitúa dentro del edificio de Josie apuntando a la entrada y suena una persona abriendo la puerta cuidadosamente. Al abrirse la puerta entra Keizer y se dirige a la habitación de Josie.

78 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - NIGHT 78

Keizer entra por la puerta y se encuentra a Josie durmiendo. Intentando no hacer ruido coge la foto y sale cerrando la puerta con cuidado.

79 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - MORNING 79

Josie se encuentra sentada en la cama mirando a Valentine. Él se encuentra tumbado en la cama mirando el techo.

JOSIE (V.O.)

Últimamente me encuentro un poco desorientada. Noto que hay cosas que no coinciden con mis recuerdos. A veces me olvido de lo que acabo de hacer. ¿Como he llegado hasta aquí?

JOSIE

Llama a Keizer.

Valentine saca su teléfono y marca el numero de Keizer.

JOSIE (V.O.)

Necesito salir ya. Este lugar me tiene encerrado. Desde luego Willen no es nada tonto. Lleva semanas manipulando-nos. Aún no se que es lo que me echa en la comida, pero entre eso y el incienso me tiene agotada.

VALENTINE

Vamos.

Josie se levanta y sigue a Valentine hasta salir de la habitación.

80 EXT. BYN BAR - MORNING

80

Keizer se encuentra como siempre sentado en una mesa del bar esperándolos. Desde lejos se puede ver a Josie y Valentine caminando hacia la mesa. Unos segundos más tarde se acercan a la mesa.

JOSIE

Buenos días Arthur.

KEIZER

Me tienes muy preocupado. Siéntate.

Josie se En frente de Keizer y Valentine queda sentado en un costado.

KEIZER

Hace unos días le dije a Paul que cuando tuviese tiempo se acercase al edificio. Dice que no os ha visto.

VALENTINE

Tranquilo sr. Keizer. Yo y Josie nos encontramos bien. De momento no hay ningún peligro.

KEIZER

Menos mal. Le diré que no se preocupe. ¿Hay algo que te inquiete?
(Josie)

JOSIE

Nada.

JOSIE (V.O.)

Era demasiado precipitado. Si veo que voy a mal ya se lo comentaré.

81 INT. UN BAR - DAY**81**

Un hombre camina delante de Josie. Ella lo sigue. Se dirige hacia el lavabo.

JOSIE (V.O.)
¿Le estoy siguiendo?

Josie sigue caminando y él se mete en el lavabo. Hay un espejo en la zona del lavabo y Josie se mira. Nota que tiene algo escrito en la mano derecha. Se acerca la mano y puede leer: "Mata a Willen".

JOSIE (V.O.)
Creo que sí.

Josie abre la puerta sin hacer ruido y se coloca detrás suyo mientras se lava las manos. Cuando acaba sube la cabeza para mirar al espejo y cuando ve a Josie detrás, ella le coge por la boca y le cierra la respiración. El hombre era otro Willen e intenta soltarse. Josie sigue luchando y finalmente él cae al suelo. Ella, como es de costumbre, saca su teléfono y hace una foto al cuerpo. Lo coge y lo mete en la sala del retrete bloqueando la puerta con el pestillo. Sale de la habitación disimuladamente y se va fuera del bar.

82 INT. UN BAR - MOMENTS LATER**82**

Un hombre se levanta de su mesa y va al lavabo. Al entrar ve al cuerpo y se queda mirando estupefacto.

83 INT. CASA DE JOSIE - DUSK**83**

La cámara apunta a la puerta y Josie entra en su casa. Se dirige a la sala de la impresora e imprime la imagen que ha tomado del cuerpo. La deja encima de su mesita como siempre y se va a dormir.

84 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - NIGHT**84**

Cuando Josie ya está durmiendo, Keizer entra en la habitación como lleva haciendo y coge la foto. Al salir mira hacia la cocina y ve que hay un papel encima de la mesa. Se acerca y ve que hay un logo de la policía, nombres de Willen tachados y que solo quedan 2.

85 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - AFTERNOON**85**

Josie se encuentra tumbada escribiendo en esa libreta que encontró en el cajón.

JOSIE (V.O.)

Cuando te vas olvidando de cosas,
necesitas un sistema para acordarte.
Esta libreta me puede ser útil. La
llevaré conmigo para cuando necesite
alguna cosa.

86 EXT. UN BAR - DAY

86

Josie está sentada en una mesa de la terraza. Unos instantes después le llega un mensaje a su móvil. Lo ha enviado un hombre llamado Willen y dice: Ya estoy llegando.

JOSIE (V.O.)

¿Como tiene mi numero? Esta es la
buena.

Un hombre se acerca desde lejos y se sienta en la mesa
delante de Josie.

OTRO WILLEN

Buenos dias.

JOSIE

Buenos dias Willen.

OTRO WILLEN

¿Me permites ir al baño?

JOSIE

Por supuesto.

Cuando Willen entra al bar, Josie se levanta y le sigue.

87 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - AFTERNOON

87

Josie se encuentra en el mismo punto que la anterior escena:
con su libreta en la mano. La cierra y Valentine entra en la
habitación.

JOSIE

¿De donde vienes?

VALENTINE

Estaba hablando con Keizer. Cuando
has subido me he quedado con él.

JOSIE

¿A si? No me suena.

JOSIE (V.O.)

Algo esta fallando. Los métodos de Willen me están haciendo efecto.

Valentine se sienta en la silla que hay dentro.

VALENTINE

Me ha dicho que si hay alguna cosa que vaya mal, que se lo cuentes.

JOSIE (V.O.)

Ahora que lo pienso, ¿como he llegado aquí? ¿Andando?

JOSIE

¿Donde hemos ido?

VALENTINE

Al bar. Me lo pediste tú.

JOSIE (V.O.)

¿Yo le he pedido? Si hace días que no salimos de aquí.

88 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - SUNRISE

88

Los rayos de sol empiezan a pasar por la ventana y Josie despierta. Las fotos de la noche anterior no están en la mesita pero Josie no se acuerda. Se levanta con el pijama puesto y va a la cocina a desayunar. Una vez allí se encuentra la nota con los nombres de "Willen y ve que hay 2 tachados. Al lado del siguiente nombre hay su numero de teléfono. Ella saca su móvil y le envía un mensaje a ese numero: "Buenos días señor de Vries. Soy una estudiante de la ciudad y tengo que hacer unas preguntas a gente aleatoria. Una madre de mi clase le conoce y me ha dicho que seria una persona interesante. ¿Podría quedar esta tarde en el café central?"

Josie se prepara unos cereales mientras Willen contesta y mientras se los come le llega un mensaje: "Por supuesto, nos vemos a las 17:00".

89 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - AFTERNOON

89

Josie se encuentra en el mismo punto que la escena anterior.

JOSIE

pues vuelve a llamarlo, tengo que decirle una cosa.

Valentine llama a Keizer.

JOSIE

¿Puedes salir un momento?

Valentine sale de la habitación.

JOSIE

Abuelo.

KEIZER (O.S.)

¿Que pasa?

JOSIE

No me encuentro muy bien aquí. Creo que esta será mi última semana. Se tendrá que quedar Valentine solo.

KEIZER (O.S.)

Tranquila. Cualquier cosa me lo dices. Haz fotos de todo lo que sea sospechoso.

JOSIE

Muchas gracias.

Josie cuelga el teléfono.

90 EXT. DELANTE DE LA CASA DE OTRO WILLEN - NIGHT

90

En este punto la memoria ya se está distorsionando mucho. Empieza a sonar la música de la traviata y Josie asalta a su primera víctima. El primer Willen se encuentra durmiendo en su salón. Desde la calle se puede ver y ella lo observa con unos binoculares desde la valla. Una vez comprueba que duerme, salta la puerta y se cuelga en su casa.

91 EXT. JARDÍN DE OTRO WILLEN - JUST AFTER

91

En el jardín se encuentra con un martillo junto a otros utensilios de jardinería. Ella lo coge y abre la puerta de una patada.

92 INT. CASA DE OTRO WILLEN - IMMEDIATELY AFTER

92

Se dirige al salón y le mete un martillazo en la cabeza a Willen. La pantalla muestra colores raros durante el golpe para ocultarlo y como muestra de que sus recuerdos ya están fallando demasiado. Después de matarlo toma una fotografía y se va por la puerta.

93 EXT. CALLE DESCONOCIDA DE CAMINO A LA CASA DE OTRO WILLEN - MOMENTS LATER 93

La memoria de Josie distorsiona demasiado la realidad y se imagina corriendo por la calle a cámara lenta hasta llegar a la casa de otro Willen.

94 EXT. DELANTE DE CASA DE OTRO WILLEN - MOMENTS LATER 94

Josie se encuentra delante de la casa de otro Willen. Esta vez no se preocupa por si está durmiendo y entra saltando la valla.

95 EXT. JARDÍN DE OTRO WILLEN - IMMEDIATELY AFTER 95

Josie entra por la ventana y coge el primer jarrón que ve para tirárselo a Willen.

96 INT. CASA DE JOSIE - NIGHT 96

La cámara apunta a la puerta y Josie entra corriendo para imprimir las dos fotos. Después de imprimirlas coge la lista de la cocina y tacha los dos primeros nombres. Al acabar se va a su cama, deja las fotos en la mesita y se va a dormir.

97 INT. BYN HABITACIÓN DE JOSIE EN NUEVA ERA - AFTERNOON 97

La situación es la misma que en la escena anterior. Josie le cuelga la llamada y Valentine entra para recoger el teléfono. Unos instantes más tarde entra Willen.

WILLEN

¡A cenar!

Willen se va y los dos bajan al comedor.

98 INT. BYN COMEDOR DE NUEVA ERA - DUSK 98

Josie y Valentine se encuentran sentados en una mesa. Valentine está comiendo su plato de sopa pero Josie no ha cogido ni la cuchara.

VALENTINE

¿Que pasa?

JOSIE

No quiero comer

VALENTINE

¿Y eso?

JOSIE

¿No has visto nunca a Willen? Cada día me hecha algo en la comida. También nos sustituye la sal.

VALENTINE

Tu te lo pierdes.

Valentine sigue comiendo y Josie se levanta sin probar el plato.

VALENTINE

¿Donde vas?

JOSIE

Arriba.

Josie sale del comedor y va a la habitación.

99 INT. CASA DE JOSIE - NIGHT

99

Keizer abre la puerta para hacer una visita a Josie.

KEIZER

¿Josie?

Al no obtener respuesta ve que no está en casa. Para saber a la hora que volverá decide esconderse en la habitación de al lado. Un tiempo después escucha la puerta y a Josie imprimiendo las fotos. Pone la oreja en la puerta y al escuchar que ya no hace ruido decide salir silenciosamente.

100 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - IMMEDIATELY AFTER

100

Cuando entra en la habitación ve a Josie durmiendo y unas fotos en su mesita. Las coge para examinarlas y cuando ve que es gente muerta decide meterse-las en el bolsillo e irse.

101 INT. BYN ESCALERAS HACIA LA HABITACIÓN DE WILLEN EN NUEVA ERA 101 - DUSK

Aparece Josie subiendo por las escaleras hacia la habitación de Willen. El blanco y negro empieza a transformarse en unos colores desaturados.

102 INT. DELANTE DEL EDIFICIO DE NUEVA ERA - NIGHT

102

Josie sale del edificio de Nueva Era.

103 INT. COMISARIA DE POLICÍA - MOMENTS LATER**103**

Ella aparece entrando y se pone delante de la mesita de recepción. Leo la atiende.

JOSIE

Buenas noches Leo.

LEO

Buenas noches Josie. ¿A que vienes tan tarde?

JOSIE

Mi abuelo me ha dicho que si me puedes dejar una lista con los nombres y direcciones de todos los Willen de Vries de la ciudad.

LEO

Eso me lo tendría que haber pedido él.

JOSIE

No se encuentra muy bien. Me ha dicho que te lo diga yo.

LEO

Ahora te lo imprimo.

Paul busca en su ordenador y la impresora que se encuentra detrás suyo saca una hoja con 5 nombres. Él se la da.

LEO

Aquí tienes.

JOSIE

Muchas gracias. Buenas noches.

LEO

Buenas noches.

104 INT. BYN DESPACHO DE WILLEN EN NUEVA ERA - DAWN**104**

Josie entra en la sala y abre un cajón buscando un boli. Al encontrarlo le abre la tapa y se apunta en la parte externa de la mano: "Mata a Willen". Al acabar de apuntarse-lo la cámara hace una transición a color.

EPILOGO: REVELACIÓN FINAL

105 INT. HABITACIÓN DE JOSIE - DAY**105**

Josie se encuentra en la cama como en la primera escena de la segunda parte. Keizer entra en la sala.

KEIZER
Buenos días Josie.

JOSIE
Buenos días abuelo.

KEIZER
¿Como te encuentras?

JOSIE
Ya me estoy recuperando.

KEIZER
Si que te cansaste al correr.

JOSIE
¿Correr?

KEIZER
¿Sabes porqué estás aquí no?

JOSIE
No.

Keizer saca las fotos que lleva cogiendo de la mesita de Josie y se las enseña.

KEIZER
¿Te suena?

JOSIE
¿Porqué me enseñas a gente muerta?

KEIZER
Porque los has matado tú.

La habitación se queda en silencio.

KEIZER
Quédatelas. Son tuyas.

Keizer sale de la habitación y la cámara se queda mirando a las fotos que Josie sostiene en su mano.

Alex Font - 2020

Alex Font - 2020

Alex Font - 2020