

மாயம்

பி. கோபால கிருஷ்ணன்

EXT. CHENNAI STREETS- DAY

காலை நேரம். ஏழு மாணவர்கள் (க்ரிஷ், மனோஜ், ஷக்தி, கௌதம், அருள், வினயன், பத்ரி.) மட்டைப்பந்து விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் நண்பர்கள். அவர்கள் மட்டைப்பந்து விளையாடக்காரணம், அவர்களுக்கு இந்த நாள் தான் பள்ளியின் கோடை விடுமுறையின் முதல் நாள்.

அப்பொழுது, ஷக்தி அந்த பந்தை அம்மட்டையால் அவர்களுக்கு பக்கத்தில் இருக்கும் வீட்டுக்குள் அடித்துவிடுகிறான். க்ரிஷ் அவனை பார்க்க,

KRISH

(TO SHAKTHI)

டேய் லூசு. அந்த வீட்டுக்குள்ள பால் போன நம்ப அம்மாவும் அப்பாவும் எடுக்க வேண்டாம்னு சொன்னாங்கள இப்போ ஏண்டா அந்த பால்'அ உள்ள அடுச்ச?

SHAKTHI

(TO KRISH)

செரி ஓகே உடு, தெரியாம அடுச்சிட்டன். ஆமா, இந்த வீட்டுல பேய் இருக்குனு சொன்னாங்க என் அம்மா, அது உண்மையா?

GAUTAM

பேய் ஆவுது பிசாசு ஆவுது எல்லாத்தையும் நம்ப அமுக்குவோம். உள்ள போலாம் வாங்க.

கௌதமின் இப்பேச்சு மற்றவர்களுக்கு புதிதாக இருந்தது. அருளும் பத்ரியும் ஒருவரின் ஒருவர் ஒரே நேரத்தில் பாற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வினயன் தன் தலையின் மேல் அவனது இரு கைகளைவைத்து, கிழே மெதுவாக உட்காருகிறான்.

CUT TO:

EXT. GATE PASSAGE, GHOST HOUSE- DAY

LOW ANGLE:

அந்த வீட்டின் வாயிற்கதவை திறக்கிறார்கள். எல்லோரும் உள்ளே நடந்து செல்கிறார்கள். அப்பொழுது,

VINAYAN

யாராவது இருக்கிங்களா?

BATHRI

(TO VINAYAN)

டேய் யாரும் இல்ல டா...

அவர்கள் அவ்வீட்டின் கதவுக்கிட்டை சென்றார்கள்.

MANOJ

டேய் கதவ தொர்க்கலாம?

ARUL

(TO MANOJ)

நீ போய் தூர...

MANOJ

(TO ARUL)

நீங்களா சொல்லுவிங்க பண்ணலாம்னு ரிஸ்கு ' னு வரும்போது என்ன சொல்லுவிங்க. நல்லா இருக்கே உங்க கத.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, HALL- DAY

HIGH ANGLE: (CONTINUING ACTION)

அவர்கள் அந்த வீட்டின் கதவை திறக்கிறார்கள். அவர்கள் உள்ளே நடந்து வருகிறார்கள். அப்பொழுது,

KRISH

(TO GAUTAM)

என்னடா இந்த வீடு பார்க்க இன்சிடியஸ்' ல வர பேய் வீடு மாதிரியே இருக்கு...

GAUTAM

(TO KRISH)

ஆமாண்டா பிசாசு படத்துல வர பேய் அந்த பவானி இங்க தான் ஸ்டே பண்ணா...

SHAKTHI

பால் எங்க டா இருக்கு?

BATHRI

உன் தலைமேல...

(...)

மொதல பால தேடு டா...

CONTINUED:

(CONTINUED: 1)

அவன் கிழே குனிந்து அப்பாலை கண்டுப்பிடித்தான். அவன் அதை எடுத்தான். எடுத்தப்பின், அவர்களுக்கு பின்னாடி இருக்கும் தொலைகாட்சி ஆன் அவுகிறது. எல்லோரும் அத்தொலைக்காட்சி நோக்கி திரும்பினார்கள்.

அதில் இந்திய மற்றும் பாகிஸ்தான் மட்டைப்பந்து விளையாடுப்போடி நடைப்பெருகிறது. அப்பொழுது, அதில் இந்திய மற்றும் பாகிஸ்தான் மட்டைப்பந்து விளையாடுப்போடி நடைப்பெருகிறது. அப்பொழுது,

GAUTAM

டேய்... இந்திய பாகிஸ்தான் மேட்ச் ஒடுதுடா...

BATHRI

ஐ... ஒரே அடியில ரெண்டு மாங்கா... டேய் ஷக்தி நீ கிரேட் டா... எல்சிட் டிவி' ல மேட்ச்' உ, பின்னாடி மெத்து மெத்துன்னு சோபா... அப்டே உட்காந்து மேட்ச் பார்க்கலாம்.

KRISH

(TO BATHRI)

டேய் லூசு தனமா பேசாதடா...

CONTIUED:

(CONTINUED: 2)

பத்ரி சினம் கொண்டு,

BATHRI

(TO KRISH)

நான் ஏண்டா லூசு தனமா பேசறன், யாரும் இல்லாத வீட்டுல டிவி பார்க்கறது
என்னடா தப்பு?

VINAYAN

(TO BATHRI & KRISH)

டேய் நிறுத்துங்கட... இப்போ ஏண்டா ரெண்டு பேரும் சண்ட போடுறிங்க?
இப்போ யாரும் இல்லாத வீட்டுல மேட்ச் பார்த்தா என்ன தப்பு?

BATHRI

(TO VINAYAN)

அப்புடி கேள்றா என் செல்லாக்குட்டி.

INT. GHOST HOUSE, HALL- DAY

அவர்கள் அனைவரும் சோபாவில் உட்காந்து மேட்ச்' ஐ
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சிறிது நேரம் கழித்து, தோனி (ஒரு சிறந்த
மட்டைப்பந்து விளையாட்டாளர்) ஹெலிகாப்ட்டர் ஷாட்' ஐ அதித்தார். அவர்கள்
அதற்காக அவர்களின் கைகளை தட்டி, விசில் அடித்து க்ரிஷ்' ஐ பத்ரி
தெரியாமல் தள்ளிவிட்டான்.

CONTINUED :

(CONTINUED: 1)

அந்த தொலைக்காட்சியின் மேல் ஒரு கண்ணாடி இருக்கிறது. அப்பொழுது அருள், அக்கண்ணாடியை பார்கிறான். அதில் அவர்கள் ஏழு பேரின் தலை தெரிகிறது. அத்தலையில் ஏழு கைகள் அதை இறக்கமாக பிடித்திருப்பதை பார்கிறான். அவன் கத்தி அலறினான்.

ARUL

ஆ.....ஆ.....ஆ.....ஆ.....ஆ.....ஆ.....

GAUTAM

(TO ARUL)

டேய் ஏண்டா கத்தார?

அவர்கள் எழும்பினார்கள்.

VINAYAN

(TO ARUL)

WHAT HAPPENED TO YOU MAN? WHY ARE YOU SHOUTING?

ARUL

அந்த... அந்த... க...கக்... கண்ணாடில நம்ப எல்லாருடைய தலைலயும் ஒரு கையப்பார்த்தன்.

SHAKTHI

(TO ARUL)

என்னது கையா?

CONTINUED :

(CONTINUED: 2)

ஒரு சத்தம். அது ஒரு அறைக்குள் இருந்து வந்தது. எல்லோரும் அந்த அறை பக்கம் திரும்பினார்கள். வினயன் அந்த அறை கிட்டே சென்றான். அந்த அறையின் கதவை திறந்தான்.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, ROOM 1- DAY-(CONTINUING ACTION)

HIGH ANGLE:

வினயன் அந்த அறைக்குள் வருகிறான். அந்த அறையில் ஒரு பெரிய ஜென்னல் இருக்கிறது. அதற்கு பக்கத்தில் ஒரு பொம்மை இருக்கிறது. அதன் முகம் காட்டப்படுகிறது. அதன் முகத்தில், இரத்த புள்ளிகள் இருக்கிறது.

வினயன் தனது கழுதை திருப்பி, அவனுடைய நண்பர்களை பார்க்க,

VINAYAN

டேய் இங்க எதுவுமே இல்ல டா... எல்லாரும் வாங்க.

எல்லோரும் வினயனின் பேச்சை நம்பி உள்ளே சென்றார்கள். உள்ளே சென்றதும், க்ரிஷ் அந்த ஜென்னல் கிட்டே சென்று, வெளியே பார்த்தான். வெளியே ஒரு இருட்டாகவும், பேய் மழை பேய்கிறது.

அவன் திரும்பினான். அவனுக்கு பக்கத்தில் யாரும் இல்லை. அனால் ஒரு ஒருவம் அவனுக்கு முன்னாள் அசையாமல் நிற்கிறது. அந்த நேரத்தில், என்ன செய்வது தெரியாமல் கத்தினான்.

சிறிது நேரதிருக்கு முன்பு வெளியே ஒரு சத்தம் கேட்டதாக எல்லோரும் உள்ளே வந்தார்கள். அனால் அது வெறும் க்ரிஷின் மன பிரம்மை. ஒரு சத்தம் கேட்டதாக எல்லோரும் உள்ளே ஓடிவந்தார்கள்.

CONTINUED:

(CONTINUED: 1)

MANOJ

(TO KRISH)

டேய் நீ எப்படி டா உள்ள வந்த?

KRISH

டேய் நீங்க எல்லாரும் தான டா கூட வந்திங்க...

VINAYAN

(TO KRISH)

டேய் லூசு தனமா பேசாத...

(...)

நாங்க எல்லாரும் வெள்ளிய டிவி பார்த்துட்டு இருந்தோம், அருள் எதையோ பார்த்து பயந்தான், அப்போ ஒரு சத்தம் கேட்டுச்சுன்னு இங்க வந்தோம். வந்து பார்த்த நீ இங்க இருக்க. நீயா எதாவது கரப்பான பண்ணிட்டு ஒளராத.

KRISH

(TO VINAYAN)

டேய் இதுலாம் பத்து நிமிஷத்துக்கு முன்னாடி நடந்தது.

வினயன் யாரையுமே மதிக்காமல் வேகமாக திரும்பி அந்த வீட்டின் கதவுக்கிடே சென்று, அந்த கதவை திறக்க முயன்றான். ஆனால், அவனால் அந்த கதவைத் திறக்க இயலவில்லை. அப்பொழுது,

CONTINUED :

(CONTINIUED: 2)

VINAYAN

ஓ மை காட், திஸ் இடியாடிக் டோர் இஸ் நாட் ஒபெநிங்.

அவன் சொன்ன பிறகு, மற்றவர்களும் அந்த அறையிலிருந்து வெளியே வந்தார்கள்.
அப்பொழுது,

SHAKTHI

(TO VINAYAN)

வினை, ஏன் எவலோவு டென்ஷன் அவர, கொஞ்சம் ரிலாக்ஸ்' அ இரு.
மேலே ஒரு சத்தம் கேற்கிறது. எல்லோரும் வலது பக்கம் இருக்கும் மேலே
போகும் படையை பார்கிறார்கள்.

VINAYAN

ஷக்தி ஐ காட் அ ஐடியா. ஷக்தி, க்ரிஷ், கௌதம், பத்ரி, அருள் நம்ப
எல்லாரும் மேல போலாம். மனோஜ் நீ கிலேயே இருந்து என்ன நடக்குதுன்னு
பாரு.

INT. GHOST HOUSE, UPSTAIRS, ROOM 2- DAY

எல்லோரும் மேலே செல்கிறார்கள். அவர்களின் கால்கள் காட்டப்படுகிறது. ஒரு
அறை தெரிகிறது. அதற்குள் எல்லோரும் சென்றார்கள்.

INTER CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, DOWNSTAIRS, HALL- DAY

பயத்தில் இருக்கும் மனோஜ், என்ன செய்வது, எது செய்வது என்று
தெரியாமல், மேலே எதையோ பார்த்திருந்தான். திடீரென திரும்பி, அந்த
கதவைக் காலால் உதைத்து, கத்தினான்.

INTER CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, UPSTAIRS, ROOM 2- DAY

அவர்கள் அந்த அறையின் கதவைத் திறக்கிறார்கள். உள்ளே வருகிறார்கள். வினயன், மற்றவர்களை அவன் கைகளால் பாதுகாத்தான். அவர்கள் மெதுவாக நடந்து வந்து ஒரு செவுத்தின் ஓரத்தில் வந்து நின்றார்கள்.

INTER CUT TO:

I/E. GHOST HOUSE, DOWNSTAIRS, GATE PASSAGE- HALL- DAY

மனோஜ், இன்னும் அந்த கதவை திறக்க முயற்சி செய்கிறான். அனால் அவனால் முடியவில்லை. அவன் திரும்பி மேலே பார்த்தான். கதவு தானாக திறந்தது. ஏன் திறந்தது? எப்படி திறந்தது? என்று யோசிக்காமல், மற்றவர்களை விட்டு மனோஜ் வெளியே ஓடினான்.

அவன் வெளியே செல்லும் போது, ஒரு கருப்பு ஒருவம் அவன் கிட்டை வந்து, கத்தியால் அவனை குத்தியது. அவன் கத்தினான்.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, UPSTAIRS, ROOM 2- DAY

ஏதோ ஒரு சத்தம் கேட்டதாக அவர்கள் எல்லாரும் பதறினார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் கிழே சென்றார்கள்.

அந்த அறையின் கதவுக் காட்டப்படுகிறது. அது தானாக மூடுகிறது.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, DOWNSTAIRS, ROOM 1- DAY

ஒரு அறையின் கதவுத் திறக்கப்படுகிறது. அவர்கள் எல்லோரும் உள்ளே வருகிறார்கள். எல்லோரும் அந்த ஜென்னல் வழியே வெளியே பார்க்கிறார்கள். வெளியே பார்த்தால், அங்கே மனோஜ் கிழே செத்துக் கிடைக்கிறான். அப்பொழுது,

VINAYAN

மனோஜ்.....

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, HALL- DAY

எல்லோரும் கிழே முட்டி போட்டு உட்காந்திருக்கிறார்கள். அருள் மற்றும் க்ரிஷின் முகம் காட்டப்படுகிறது.

CLOSE UP ANGLE:

வினயன், அவன் தலையில் அவனது வலதுக் கையை வைத்திருக்கிறான்.

NORMAL ANGLE:

KRISH

(TO SHAKTHI)

டேய் ஷக்தி, ஏன்டா அந்த பால உள்ள அடுச்ச?

அவன் திரும்பி பார்த்தான். பார்த்தல் சக்தியை காணோம்.

KRISH (CONTINUED)

(TO SHAKTHI)

ஷக்தி? ஷக்தி எங்க இருக்க?

KRISH

டேய் ஷக்தி' ய காணோம் டா.....

BATHRI- ARUL

(CHORUS)

(TO KRISH)

என்னது ஷக்தி' ய காணோமா!

(CONTINUED :)

(CONTINUED: 2)

VINAYAN

டேய் எல்லாரும் பிருஞ்சி போய் தேடலாம்.

அவர்கள் எல்லோரும் ஒவ்வொரு அறைகளுக்கு சென்றார்கள்.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, UPSTAIRS, ROOM 2- DAY

ஒரே இருட்டாக இருக்கிறது. பத்ரி உள்ளே வருகிறான். பயங்கரமான இடி சத்தத்துடன் அதுடைய ஒளி பத்ரியின் முகத்தில் படுகிறது. அங்கே ஒரு படுக்கை இருக்கிறது. அதற்கு கிழே அவன் பார்த்தான். பார்த்தால் ஒரு கருப்பு ஒருவம், கழுகின் முகத்துடன் அவனை உள்ளே இழுத்தது. அவன் மாயமாக மறைந்தான்.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, DOWNSTAIRS, KITCHEN- DAY

க்ரிஷ் அந்த வீட்டின் சமையல் அறைக்குள் வருகிறான். அவன் சுற்றி, சுற்றி பார்த்தான். அவன் மேலே பார்த்தான். ஒரு கருப்பு ஒருவம் செவுத்தை ஒட்டி இருக்கிறது. அவன் பதறினான். அச்சமையத்தில் அந்த ஒருவம் அவனை மேலே கூட்டிச்சென்றது.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, DOWNSTAIRS, STORE ROOM- DAY

கௌதம் ஒரு சேமிப்பு அறைக்குள் வருகிறான். அங்கே ஒரே இருட்டாகவும் சிலந்தி வலைகலாகவும் இருக்கிறது. அவன் அதனை கலைக்கிறான். அங்கே ஒரு துடப்பக்கட்டை இருந்தது.

அவன் அதை எடுத்தான். என்னெனில் அவனுக்கு பேய் என்றால் பயம். ஒரு ஒருவம் அவனிற்கு பின்னாடி வந்து அவனை மாயமாக மறைய வைத்தது.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, DOWNSTAIRS, ROOM 2- DAY

அருள் ஒரு அறைக்குள் வருகிறான். அங்கே ஒரு படுக்கை இருக்கிறது. அவன் அதற்கு மேல் உட்காந்தான். ஒரே கை அந்த படுக்கையிலிருந்து மேலே வருகிறது. அந்த கை பார்க்க அருவருப்பாக இருக்கிறது. அந்த கை அருளின் கழுத்தைப் பிடித்து அவனை கிழே இழுத்தது.

CUT TO:

INT. GHOST HOUSE, DOWSTAIRS, HALL- DAY

பயத்தில் இருக்கும் வினயனின் முகம் காட்டப்படுகிறது. அவன் திரும்பி அங்கையும் இங்கையும் பார்த்தான். அவன் தன் கண்களை மூடிகிறான்.

CUT TO:

INT. BLACK BACROUND- DAY

அவன் அவனது கண்களை திறக்கிறான். ஒரே இருட்டாக இருக்கிறது. ஒரு ஒருவம் அவன் முன்னாள் நிற்கிறது. மறுப்படியும் அவன் அவனது கண்களை மூடினான்.

CUT TO:

INT. BLACK BACKGROUND- DAY

அவன் கண்களை திறந்து பார்த்தான். பார்த்தல், செத்துப்போன மனோஜும், மாயமாக மறைந்த மற்றவர்களும் அங்கே நின்றார்கள். மறுப்படியும் அவன் தன் கண்களை மூடினான்.

CUT TO:

EXT. FUTURE WORLD- NIGHT

வினயன் அவனது கண்களை திறந்தான். பார்த்தல் அவன் ஒரு எதிர்கால உலகத்தில் இருக்கிறான். அவன் யாராவது இருக்கிறார்களோ என்று தேடி அலைந்தான். மருப்பிட்யும் அவன் கண்களை மூடிகிறான்.

CUT TO:

INT. VINAYAN'S ROOM- DAY

வினயன் கண்களை திறந்தான். முன்பு பார்ப்பது கணவாகும். அவன் தன் படுக்கையிலிருந்து எழும்பினான். அவனுக்கு முன்பு அருள் நிற்கிறான்.

ARUL

(TO VINAYAN)

டேய் வினை, கொஞ்சமாவது உனக்கு பொறுப்பு இருக்காட? மணி பாரு, பத்து மணி.

(...)

செரி ஓகே அதா விடு, நாங்க இப்போ மேட்ச் ஆடப்போரும் நீ வரியா?

VINAYAN

(TO ARUL)

மருப்படியுமா? செரி ஓகே நீ போ நான் வரேன்.

அருள் வினயனின் அறையை விட்டு வெளியே சென்றான். வினயனின் முகம் காட்டப்படுகிறது.

CUT TO:

EXT. CROSS STEET- DAY

வினயன் தனது உடையை மாற்றிவிட்டு அவன் வீட்டைவிட்டு வெளியே வருகிறான். அப்பொழுது, ஷக்தி பந்தை ஒரு வீட்டுக்குளே அடித்துவிடுகிறான். அப்பொழுது,

VINAYAN

வேணாம்...

ENDING CREDITS
