

# LA SOLITUDE

ORIGINAL SCREENPLAY

BY

Teresa Aguilera

&

Joseph Cahill

FIFTH DRAFT

CONTACT INFO:

[proclone3@gmail.com](mailto:proclone3@gmail.com)

## “La Solitude”

OBSCURIDAD.

Solamente la música de una guitarra tocando en alguna parte que no se ve.

**FADE IN:**

**1. EXT. CIUDAD. DIA.**

**1.**

Panoramica. La visión abstracta de una gran ciudad.

**2. EXT. CIUDAD. DIA.**

**2.**

El movimiento de una ciudad. Un par de calles convergiendo en una masa de tráfico. Diminutas figuras humanas que transitan.

La música de la guitarra continua.

**3. EXT. CALLE 1. DIA.**

**3.**

Una calle transitada. Movimiento en general. Caras que no van hacia ninguna parte.

**GUITARRISTA ( V.O. )**

¿ Nunca se te ha ocurrido que todo el problema esta dentro de tu cabeza ?

**4. EXT. PLAZA. DIA.**

**4.**

Un lugar concurrido. Gente que camina en diferentes direcciones. Caras que no van hacia ninguna parte.

**GUITARRISTA ( V.O. )**

¿ Y nada mas... ?

La atención se centra afuera de una TIENDA DE JUGUETES.

Donde una PEQUEÑA AUDIENCIA se ha reunido para un espectáculo.

Al frente de la audiencia, JAVIER (30´S), un actor callejero, se esfuerza en mantener a la audiencia.

**JAVIER**

(A la génte)  
Pérense. Pérense.

Entre la hente, vemos a un NIÑO 1 distraido. Cerca de el, descubrimos a un NIÑO 2 que jala a su mama en señal de querer irse.

JAVIER se da cuenta y desesperado trata de mantener a la audiencia.

De entre el publico, un HOMBRE se retira. Otras personas lo siguen.

JAVIER levanta el brazo caído de CHUY, MUÑECO DE VENTRILOCUO, vestido de smoking y sentado en el brazo de JAVIER.

**JAVIER**

Un momentito, por favor. Pérense.  
( A CHUY)  
CHUY, enseñales el truco que aprendiste, ándale. Lo que te enseñe.

SILENCIO. Un silencio incomodo mientras JAVIER y los espectadores esperan una respuesta de CHUY.

Nada. CHUY sigue sin moverse, en silencio, en el brazo de JAVIER.

**VOZ NIÑO ( O.S. )**

¡ Apesta ! ¡ Que hable el mono !

Otros niños comienzan a gritar, mostrando su desaprobacion. JAVIER sonrío con una sonrisa falsa. Mira a su compañero mudo.

**JAVIER**

(a CHUY)  
Ándale. CHUY. Porfa. Aquí no.

Otro momento incomodo, cuando

**VOZ MASCULINA ( O.S. )**

¡ Payaso ! ¡ Consíguete un trabajo  
de a deveras ! ¡ Apeñas !

Con eso, lentamente la gente se dispersa. Dejándolos solos.

Decepcionado, JAVIER cierra LA MALETA, vacía, sin una sola moneda, colocada junto a él.

Se lleva a CHUY debajo del brazo y se va.

**5. EXT. CALLE 1. DIA**

**5.**

Gente caminando. Una multitud de personas que siguen su camino. Parecieran sombras indefinidas.

Entre esta multitud descubrimos a JAVIER, quien camina pensativo. Carga en su brazo a CHUY.

**6. EXT. ANDADOR 1. DIA**

**6.**

Una multitud de personas. JAVIER camina entre ellas ensimismado.

**7. EXT. PLAZA 2. DIA**

**7.**

Poco a poco comienza a escucharse la melodía de una guitarra.

JAVIER camina ensimismado.

Lentamente descubre una PEQUEÑA MULTITUD DE ESPECTADORES reunida. JAVIER se detiene un instante para observar.

Se escucha una melodía de guitarra. La multitud luce complacida. Observan el espectáculo.

Un JOVEN 1 come un poco de helado y sonríe. Comenta algo con LA JOVEN 1.

Una ESTUDIANTE con uniforme de escuela, trata de sacar una foto con su celular. En el fondo descubrimos entre varios espectadores al GUITARRISTA (50'S), quien toca la guitarra con gran habilidad.

La multitud luce complacida.

JAVIER observa a lo lejos.

Algunas monedas comienzan a caer en el ESTUCHE del guitarrista.

La multitud luce feliz.

La melodía termina. Aplausos de la multitud. Comienzan a caer más y más monedas en el estuche.

El GUITARRISTA agradece a la multitud.

JAVIER observa a lo lejos en silencio a lo lejos.

Finalmente lo vemos alejarse.

## **8. INT. SALA. TARDE.**

**8.**

Un lugar pequeño pero bien ordenado. Sobre los sillones y la mesita del centro se distingue el polvo. La sala pareciera abandonada, Señal de la ausencia de visitas.

Sobre la mesita hay un bowl con caramelos llenos de polvo.

## **9. INT. CUARTO. TARDE.**

**9.**

Sobre el tocador descubrimos una serie de objetos personales.

Los recorreremos poco a poco hasta descubrir varias FOTOGRAFÍAS de JAVIER y CHUY.

**JAVIER ( O.S. )**

Eres un pésimo compañero.  
El peor.

Fotografías de vacaciones y momentos diversos. Solo se ven ellos sonrientes.

## **10. INT. COCINA/COMEDOR. TARDE.**

**10.**

**JAVIER**

Un pésimo compañero y un  
pésimo amigo.

Creo que no quiero seguir trabajando  
Contigo. Es mas. Creo que,  
Creo que ni siquiera quiero que  
(Buscando las palabras)  
Que sigas siendo mi amigo.

JAVIER mira fijamente a CHUY, quien pareciera mirarlo en silencio al otro extremo de la mesa.

Un silencio incomodo.

Finalmente JAVIER se pone de pie y pone la mesa. Un plato y cubiertos para él. Un plato pequeño y cubiertos pequeños para CHUY.

Busca algo que comer.

Busca y no encuentra, solo hay bolsas vacias y cajas vacias. Platos y ollas sucias. Nada.

JAVIER se comienza a desesperar. Busca ahora freneticamente. De pronto, descubre un HUEVO.

Sonrie por su descubrimiento.

Pone la sarten en la estufa y Hecha el huevo.

De pronto, su rostro cambia por uno de absoluto asco. Se tapa la nariz y tira el huevo a la basura.

Mira molesto hacia CHUY.

**JAVIER**

No tenemos comida.  
¿ Entiendes eso ?

CHUY permanece en silencio. Evita mirarle.

**JAVIER**

Y todo es tu culpa.

CHUY en silencio. Pareciera cabizbajo, los platos vacios permanecen sobre la mesa.

**11. INT. CUARTO. DIA****11.**

La mañana siguiente. La primera luz del día entra por entre las cortinas del cuarto. Produciendo sombras y matidez.

JAVIER descansa hecho bola en su Viejo colchón sin sábanas. Una posición incomoda.

A espaldas de JAVIER, CHUY descansa también, acostado, hecho bola.

JAVIER se queda viendo al vacío.

**12. INT. COCINA DIA****12.**

Los dos platos vacíos permanecen en la mesa.

**13. INT. CUARTO. DIA****13.**

SECUENCIA DE IMAGENES:

- Los zapatos de JAVIER, junto a ellos, los zapatitos de CHUY.
- Sobre la cama, cuidadosamente acomodado está el pequeño traje de CHUY. Las manos de JAVIER colocan junto al pequeño traje la ropa de dormir de CHUY. Él toma el traje.
- JAVIER viste cuidadosamente a CHUY.
- JAVIER limpia el rostro de CHUY con un trapo. Ambos están ya vestidos.

**14. INT. SALA DIA****14.**

La maleta sobre el piso. De fondo se alcanzan a distinguir los sillones. JAVIER entra y toma la maleta. Vemos sus pies alejarse.

**15. EXT. CALLE 2. DIA****15.**

Gente caminando en diferentes direcciones. Descubrimos entre ellas a JAVIER acercándose. CHUY, con su ropa limpia, cuelga del brazo de JAVIER. En la otra mano, él carga la maleta.

**16. EXT. CALLE 1. DIA****16.**

JAVIER caminando entre las personas.

**17. EXT. ESQUINA DIA**

**17.**

El semaforo cambia su color. Descubrimos a JAVIER que comienza a cruzar la calle.

**18. EXT. CALLE 3. DIA**

**18.**

JAVIER caminando entre la gente.

**19. EXT. CALLE 4/ESQUINA 2. DIA**

**19.**

JAVIER camina. Al llegar a la esquina da vuelta en ella.

**20. EXT. PLAZA 1. DIA**

**20.**

**Una** pequeña multitud reunida afuera de la tienda de juguetes. Apenas perceptible se escucha la melodía de una guitarra.

JAVIER mira desconcertado y un poco molesto.

Por entre las personas del publico, descubrimos al GUITARRISTA, que se encuentra en el lugar de JAVIER.

Toca una melodía. El publico luce coplácido. Se alcanzan a ver algunas monedas en su estuche.

JAVIER se acerca y trata de ver entre las personas.

El GUITARRISTA continua tocando la melodía.

Comienzan a caer mas monedas.

**21. EXT. BANCA/PLAZA 1. DIA**

**21.**

La maleta esta en el suelo. Sentado en la banca esta JAVIER, quien se lamenta. Junto a el esta CHUY sentado.

JAVIER luce pensativo.

Finalmente, le dice algo a CHUY.

## **22. ANDADOR 1. DIA**

SECUENCIA DE IMAGENES:

- JAVIER tratando de reunir una multitud.
- Algunas personas congregadas a su alrededor. Lucen aburridas.
- JAVIER trata de mantenerlas, se comienzan a ir.
- JAVIER reclamandole a CHUY, quien sigue sin hablar.
- JAVIER tratando de mantener al publico.
- Mas personas se van.
- CHUY no quiere hablar.
- Mas personas se van.
- CHUY en silencio. JAVIER desesperado. El publico se ha ido.

## **23. EXT. BANCA/PLAZA 1. TARDE.**

**23.**

La maleta esta en el piso. JAVIER esta sentado en la orilla de la banca. Se lamenta. Mueve la cabeza constantemente tratando de entender.

Del otro lado de la banca, CHUY se encuentra sentado mirando hacia otro lado. Parecieran estar enojados y evitando mirarse.

JAVIER da un gran suspiro y mira hacia la nada pensativo.

De pronto, una sombra lo hace reaccionar.

**GUITARRISTA ( O.S. )**

Hola muñequito.

JAVIER gira y descubre al GUITARRISTA, quien habla a CHUY y se acerca sin dejar de mirarlo.

**GUITARRISTA**

Hola.

Él mira a CHUY esperando una respuesta.

NADA.

El GUITARRISTA sonrie ligeramente, se sienta junto a CHUY.

**GUITARRISTA**

Dije Hola.

CHUY le mira sorprendido. Luce asustado.

**JAVIER**

Olvidalo amigo. Es inutil.

El GUITARRISTA lo mira confundido.

**JAVIER**

El no habla con la gente.

JAVIER mira hacia CHUY un poco molesto.

CHUY pareciera evitar la Mirada.

El GUITARRISTA les mira en silencio.

Un silencio incomodo.

Finalmente, el GUITARRISTA sonríe, toma su guitarra y se acerca a JAVIER.

CHUY observa la situación algo sorprendido.

El GUITARRISTA Le dice algo a JAVIER en el oido. El rostro de JAVIER cambia, luce sorprendido. El GUITARRISTA se va.

JAVIER y CHUY sorprendidos le miran alejarse.

**JAVIER**

( a CHUY )

  Escuchaste lo que dijo, CHUY ?

  Escuchaste lo que dice el  
señor ?

JAVIER toca con un dedo las sienas de CHUY.

Ambos se quedan en silencio en la banca.

**24. INT. CUARTO. DIA**

**24.**

Sobre el tocador descubrimos una serie objetos personales.

Los recorreremos poco a poco hasta descubrir que ya no hay mas fotografias.

**25. INT. COCINA. DIA** **25.**

La cocina luce ordenada.

JAVIER come. Mira en silencio hacia el otro lado de la mesa. Esta vacio.

**26. INT. CUARTO. DIA** **26.**

JAVIER luce ensimismado. Mira hacia la nada pensativo.

**27. EXT. PLAZA 1. DIA** **27.**

Vemos el lugar de trabajo de JAVIER. No hay gente.

En el fondo, la tienda de juguetes.

**28. EXT. TIENDA DE JUGUETES. DIA** **28.**

Una gran vitrina. En ella se lee un letrero "Compramos sus Tiliches"

Recorreremos la gran vitrina, diferentes objetos y juguetes.

Finalmente, descubrimos a CHUY, quien esta inerte en una esquina.

**29. INT. SALA. DIA** **29.**

Se escucha el tallar de la Madera.

Todo luce ordenado, pero diferente. Esta limpio y lleno de vida.

Sobre la mesita, el bowl con diferentes caramelos, ahora limpios y nuevos.  
Debajo de ella vemos caer virutas de madera

**30. INT. COCINA. DIA** **30.**

Sobre el piso lleno de acerrin, vemos virutas de Madera caer poco a poco.

Las manos de JAVIER trabajando la Madera.

JAVIER luce concentrado mientras talla un pedazo de Madera.

**GUITARRISTA ( V.O. )**

¿No se te ha ocurrido que todo  
el problema esta dentro de tu cabeza.  
(pausa)  
Nada mas?

Finalmente descubrimos lo que talla, es la cabeza de un Nuevo muñeco.

**JAVIER ( V.O. )**

¿ Escuchas lo que dice, CHUY ?  
¿ Escuchas lo que dijo el  
señor ?

El rostro de JAVIER muestra su profunda tristeza.

Sigue trabajando la Madera concentrado. Descubrimos en el suelo los restos de la mesa.

JAVIER continua trabajando la Madera.

**FADE OUT.**